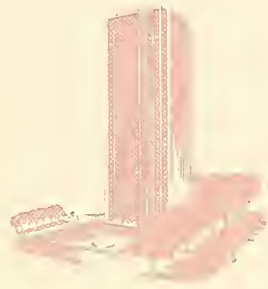


UMASS/AMHERST



312066015898192

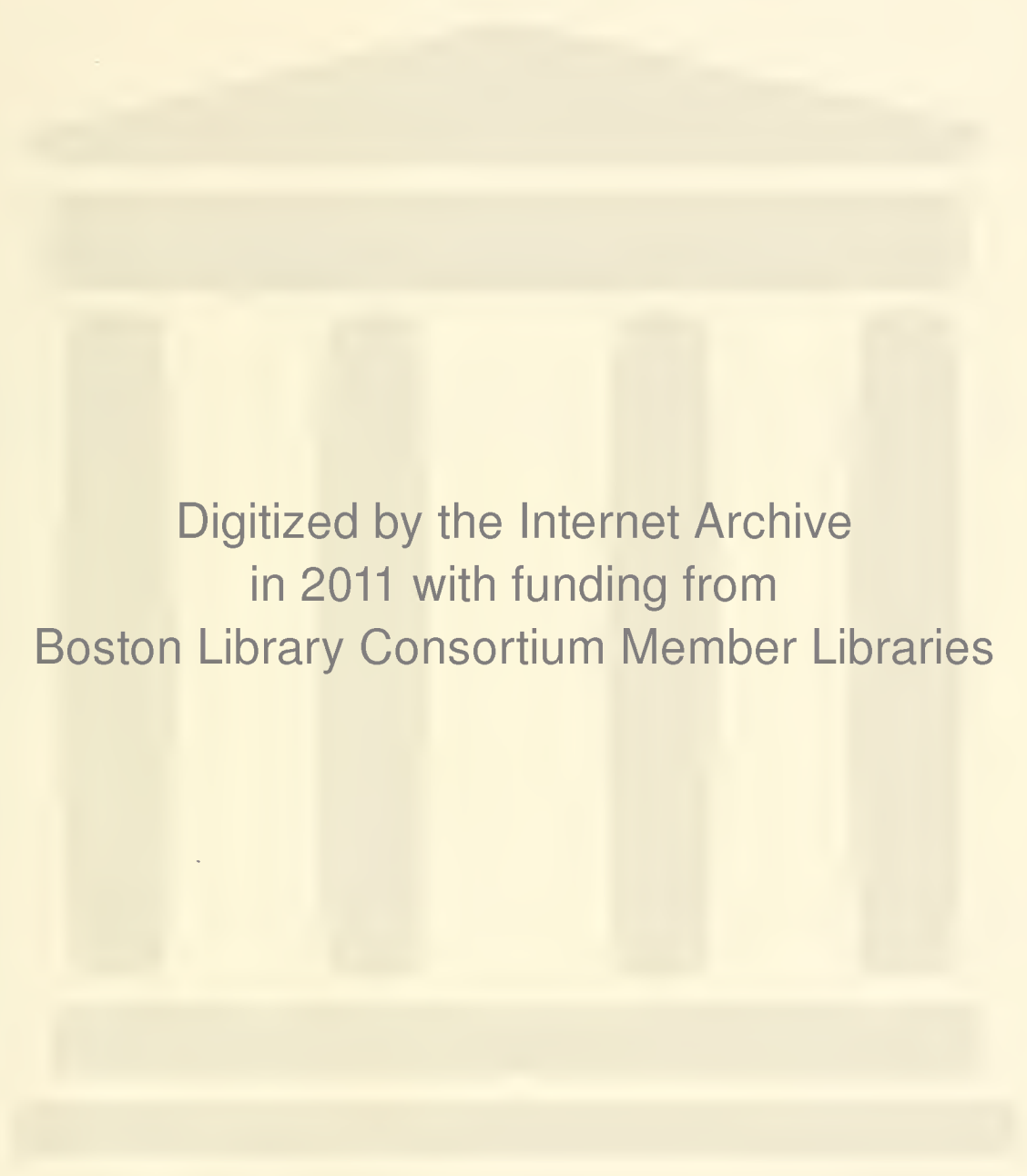




GIFT TO  
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS  
LIBRARY

*from*  
THE LIBRARY OF  
ALMA MAHLER WERFEL





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/dasbuchmitsieben00schm>



Franz Schmidt

Das Buch  
mit sieben Siegeln

*Klavierauszug mit Gesang*

UE 10951

UNIVERSAL-EDITION





Alles liebe meinem Mann  
Willi  
1959

Der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien  
zur Feier des hundertundfünfundzwanzigjährigen Bestandes gewidmet

Franz Schmidt

Das Buch  
mit sieben Siegeln

Aus der Offenbarung des Johannes

*für Soli, Chor, Orgel und Orchester*

*Klavierauszug mit Gesang*

*vom Komponisten*

*(1935 - 1937)*

Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION

WIEN

Copyright 1938 by Universal-Edition

Printed in Austria

# Besetzung

## Gesangs-Solopartien

Ein Heldentenor für die Partie des Johannes

Je ein Sopran, ein Alt, ein Tenor und ein Baß für die anderen Solopartien

## Chor

Soprane, Alte, Tenöre und Bässe in möglichst großer Besetzung

## Orgel

## Orchester

Großes Streichorchester; 2 Flöten, 1 kl. Flöte, 2 Hoboen, Englisch Horn,  
2 Klarinetten, Baßklarinette (D-Klarinette), 2 Fagotte, 1 Kontrafagott; 4 Hörner,  
3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba; Pauken, Schlagwerk

Aufführungsrecht  
vorbehalten

# Das Buch mit sieben Siegeln

Aus der Offenbarung des Johannes

Franz Schmidt

*Moderato*

Johannes (Tenor)

Gra - de sei mit euch, und

*f marc.* *più forte* *p*

*f marc.*

Frie - de von dem, der da ist und der da war und der da kommt. Und von Je - su

*poco cresc.* *dim.* *p* *mf* *p*

Chri - sto, wel - cher ist der Erst - ge - bo - re - ne und der Fürst der Kö - ni -

*poco cresc.*

2

Joh. *ge auf Er-den. Der uns ge - lie - bet hat und ge - waschen von den Sün - den*

*dim. mf p poco cresc.*

3

Joh. *mit sei-nem Blut. — Und hat uns zu Prie - stern ge-macht vor*

*cresc. p cresc. f dim.*

Joh. *Gott — und sei-nem Va - ter. Dem-sel-bi-gen sei Eh-re und Gewalt von E - wig -*

*p cresc. mf cresc.*

Joh. *keit zu E - wig - keit! A - wig - men!*

*f più f cresc. tr.*

ff

ff f dim. p

mf p più p pp Andante

p pp

p pp

p

7

Die Stimme des Herrn (Baß)

Ich bin das A

Musical score for system 7, featuring a bass line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*.

8

D. St.  
d. Hr.

und das O, der

Musical score for system 8, featuring a bass line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*.

9

D. St.  
d. Hr.

An - fang und das En - de, der Er - ste und der

Musical score for system 9, featuring a bass line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*.

Un poco lento

D. St.  
d. Hr.

Letz - te. Komm her! Komm her-

Musical score for system 10, featuring a bass line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp*, *pp cresc.*, and *p*.

*ritard.*

10

D. St.  
d. Hr.

auf, ich will dir zei-gen, was nach - her ge-sche - hen muß.

*espress.*

*cresc.*

*f cresc.*

*ff*

*f*

*p*

*pp*

*Vivace*

*pp*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

8<sup>va</sup> basso

*cresc.*

11

*mf*

*f*

*più f*

*dim. molto*

Johannes

*ritard.*

Und ei-ne Tür ward auf - ge-tan im Him-mel.

*rem.*

*pp*

12 *Tranquillo*

Joh.

Und sie - he,

ein Thron stand da im

*pp*

Joh. *Him-mel und auf dem Thron saß Ei - - - ner; und der da*

Joh. *saß, war gleich an - - - zu - se - hen wie der Stein*

*sempre pp*

13

Joh. *Jas - pis und Sar - der.*

Joh. *Und ein Re - gen - bo - gen war um den*

*pp*



Joh. *Thron* gleich an - zu - se - hen wie ein *Sma-*

14

Joh. *ragd.* Und um den *Thron*

Joh. wa - ren vier - und - zwan - zig Stüh - le. Und auf den

*Poco a poco accelerando*

Joh. Stüh - len sa - - - ben vier - und - zwan - zig Äl - - te - ste,

Joh. mit wei - ßen Klei - dern an - ge - tan; und hat - ten

*pp*  
*poco a poco cresc.*

Joh. auf ih - ren Häup - tern gol - de - ne Kro - nen.

*p*  
*cresc.*

*mf*  
*f*  
*cresc.*

**16** *Vivace e sempre più accelerando*

*cresc.*  
*ff dim. molto*

Joh. *Und von dem Thron gin-gen aus Blit - ze, Lon - ner und*

8

*pp*

Joh. *Stim - men. Und sie - ben*

8

*pp*

Joh. *Fak - keln mit Feu - er brann - ten um den*

8

17

Joh. *Thron, — wel - ches sind die sie - ben Gei - ster Got - tes.*

8

*poco a poco cresc.*

mf cresc.

f cresc. molto

**18** *Tranquillo (Tempo I)*  
Johannes

Und vor dem Thron war ein glä-<sup>3</sup>sern Meer gleich dem Kri - stall.

*ff* *pp*

*p*

**19**

Joh. Und um den Thron vier We-sen; das er-ste war gleich ei-nem Lö - wen, das

cresc. *f* *p*

*tr*

Poco accelerando

Joh. *zwei-te gleich ei-nem Kal-be, das drit-te hat-te ein Ant-litz wie ein Mensch*

*mf* *cresc.*

Joh. *und das vier-te We - sen war gleich einem flie-gen-den Ad - ler.*

20

*f* *p.*

Joh. *Und die We - sen ga-ben Preis und Eh - re und Dank dem, der da auf dem*

*p* *poco cresc.*

Joh. *Thro - ne saß.*

*mf* *cresc.* *f* *dim.* *dim. molto*

rit. **21** *Tranquillo*  
Sopran

Alt

Tenor *dolce*

Hei - lig, — hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge, der da war — und — der da —

Baß

rit. **21** *Tranquillo*

**22**

*dolce*

Hei - lig, — hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge, der da war — und —

ist und der da kommt. Der Herr ist hei - lig, hei - lig, — der da — war und

**22**

*dolce*

Hei - lig, — hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge, der da

der — da — ist und der da kommt. Der Herr ist hei - lig, hei - lig, — der — da —

der da — ist und der da kommt. *pp* Hei - lig ist, der — da —

**23**

war — und — der — da — ist und der da kommt. Der Herr ist hei - lig, hei - lig — der — da —

war und der da — ist und der da kommt. Hei - lig, hei - lig — ist, der da war und der da

war und der — da — ist und der da kommt. Hei - lig — ist der Herr, — der da war — und —

*dolce*

Hei - lig, — hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge, der da

**23**

*pp*

war und der da ist und der da kommt.

ist und der da kommt. Hei - lig ist Gott der All -

der da ist und der da kommt. Gott der All-mäch-ti-ge

war und der da ist und der da kommt.

*pp espr.*

Hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge, der da

mäch - ti - ge, der da war und der da ist, der da

Hei - lig ist der Herr, der All - mäch - ti - ge,

Hei - lig ist der Herr, der All - mäch - ti - ge,

*cresc.*

*p*

*cresc.*



25

Johannes

Und die vierundzwanzig Äl-ten sie - len  
 war und der da ist und der da kommt.  
 ist und der da kommt.  
 der da ist und der da kommt.

25

der All - mäch - ti - ge!

*p*  
 Tenor Herr! Herr! Herr!  
 Baß *p*

*mf* *p*

Joh.

nie-der und leg-ten ih-re Kro-nen vor den Thron und spra-chen:  
*cresc.* *dim.* *p* *p*

Chor

1. Tenor

2. Tenor *f*

1. Baß

2. Baß *f*

Herr, du bist. wür-dig, bist wür-dig zu neh-men al - lein Preis, Eh-re und Macht. Nur

Herr, du bist

(♩=♩)

*dim.* *tr* *pp* *tr* *p*

du bist wür-dig zu nehmen Preis, Eh-re und Macht. Du bist wür -

Herr, du bist wür-dig, bist

wür-dig, bist wür-dig zu neh-men al - lein Preis, Eh - re und Macht. Nur du bist

27

*f*

Herr, du bist wür-dig, bist wür-dig zu  
 dig, Herr! Du bist wür - dig zu neh - men  
 wür-dig zu neh-men al - lein Preis, Eh-re und Macht. Nur du bist wür-dig zu  
 wür-dig zu neh-men Preis, Eh-re und Macht. Herr! Nur du bist

27

*sempre p*

28

neh-men al - lein Preis, Eh-re und Macht. Eh-re und Macht. Denn du hast  
 wür-dig Eh-re. Preis und Macht. Eh-re und Macht. Denn du hast  
 neh-men Preis, Eh-re und Macht. Eh-re und Preis. Du  
 wür-dig. Nur du bist wür-dig. Denn du hast ge - schaf - fen

28

*Poco ritard.*

*dim.*

al - le Din - ge ge - schaf - fen und durch dei - nen Wil - len

*dim.*

al - - le Din - ge ge - schaf - fen und durch dei - nen Wil - len

*dim.*

hast al - les ge - schaf - fen und durch dei - nen Wil - len

*dim.*

al - - le Din - ge und durch dei - nen Wil - len

**29** *p* *dim.*

ha - ben sie ihr We - sen und sind ge -

*p* *dim.*

ha - ben sie ihr We - sen, ihr We - sen und sind ge -

*div.* *p* *un.* *dim.*

ha - ben sie ihr We - sen, ihr We - sen und sind ge -

*p* *dim.*

ha - ben sie ihr We - sen, ihr We - sen und sind ge -

**29**

Tranquillo

30

Sopran

*p*

Hei - lig, — hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge, der da war - und -

Alt

*p*

Hei - lig ist — Gott — der All - mäch - ti - ge. Der Herr ist hei - lig

Tenor

*p*

Gott — der Herr, der Herr ist all - mäch - tig.

Baß

*p*

Der Herr ist all - mäch - tig.

1. Tenor *pp*

*pp*

schaf - fen. — — — — — Gott, Gott ist

2. Tenor *pp*

*pp*

schaf - fen. — — — — — Der Herr ist hei - lig,

1. Baß *pp*

schaf - fen.

2. Baß *pp*

schaf - fen.

Tranquillo

30

*pp*

Solo  
quartett

Chor

der — da — ist und der da kommt.

hei — lig. — Hei — lig, — hei — lig ist Gott der All — mäch — ti — ge.

Der da war — und —

hei — lig, — hei — lig ist der Herr. — Der Herr ist hei — lig. Der da

hei — lig, hei — lig ist der Herr. — Hei — lig ist, — der da war und

*pp* Der Herr ist hei — lig, hei — lig. Der da war und

*pp* Hei — lig ist der Herr! Hei — lig ist, der da war und

*p*

31

Hei-lig ist Gott der All-  
 der da ist und der da kommt. Hei-lig ist Gott der All - mäch - ti -  
 Hei-lig ist Gott der All-mäch - ti - ge. Hei - lig ist

war und ist und der da kommt.  
 der da ist und der da kommt.  
 ist und der da kommt.  
 ist und der da kommt.

31

*p*

Hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge. A - men! —

mäch - ti - ge. Der Herr! — A - men! —

ge. Der Herr! Der Herr! — A - men! —

Gott der Herr! Der Herr! — A - men! —

*pp* Hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge. A - men! —

*pp* Hei - lig ist Gott der All - mäch - ti - ge. A - men! —

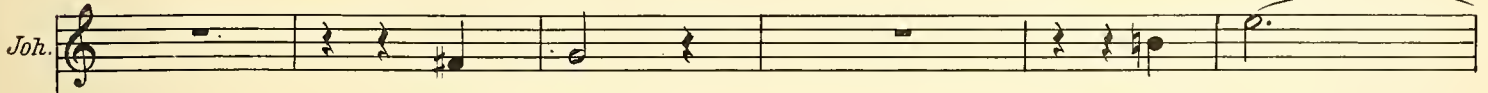
*pp* Gott der All - mäch - ti - ge. A - men! —

*pp* A - men! —





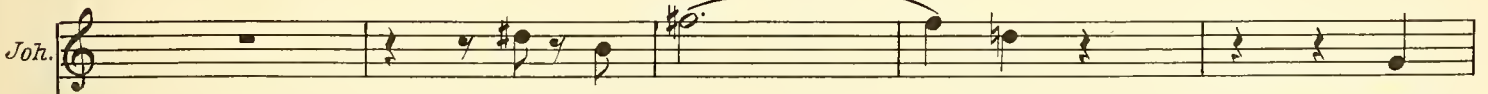
Und ich sah in der rech-ten Hand des, der auf dem Thro-ne saß, ein Buch.



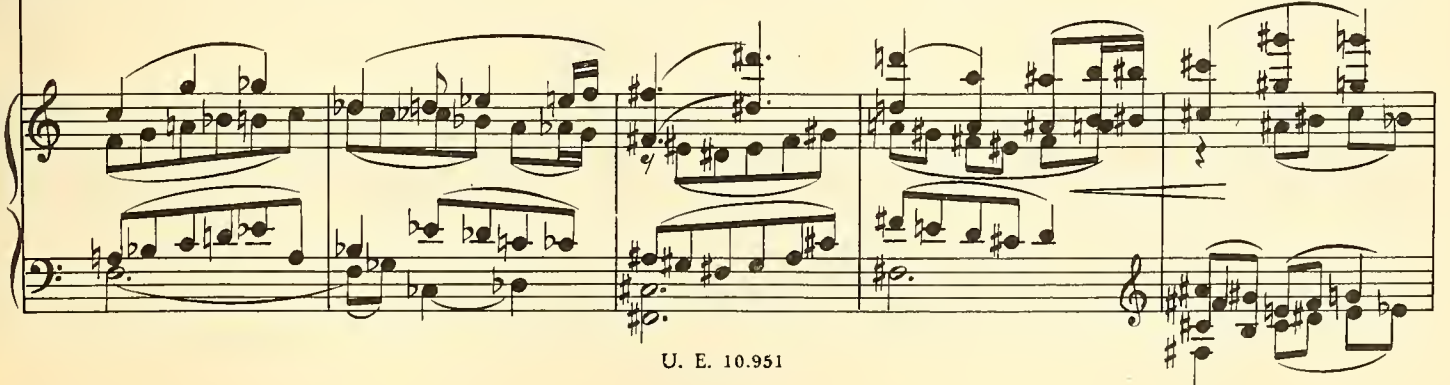
Ein Buch, be - schrie -



- ben in - wen - dig und aus - wen - dig



und ver - sie - - - gelt, ver -



Joh. *sie - gelt mit sie - ben Sie - geln.*

*dim.*

**34** ritard.

Joh. *Ein*

*pp*

**35**

Joh. *a tempo*

*En - gel rief: Tenor - Solo*

*a tempo* *Wer? Wer ist wür - dig, zu neh - men das*

*p* *cresc.* *f* *p*

Ten. Solo *Buch und sei - ne Sie - gel zu bre - chen?*

*pp*

36

Johannes

Und

Sopran-Solo

Wer ist würdig, zu nehmen das Buch

Joh.

and - re En - gel rie - fen:

*cresc.* *f* *dim.* *p*

37

Sopran

und sei - ne Sie - gel zu bre - chen?

Alt

*espr.*

Wer ist wür - dig, zu

Tenor

*pp*

Wer?

Wer ist wür - dig, zu

Baß

*pp*

Wer? Wer ist wür - dig, zu

37

*pp* *pp*

38

Das Buch, \_\_\_\_\_ und sei - ne Sie - gel zu bre - chen?

nehmen das Buch, \_\_\_\_\_ zu neh - men und sei - ne Sie - gel zu bre - chen?

*p* nehmen das Buch, \_\_\_\_\_ zu neh - men und sei - ne Sie - gel zu bre - chen?

*p* nehmen das Buch, \_\_\_\_\_ zu neh - men und sei - ne Sie - gel zu bre - chen?

38

*p* *mp*

*pp* *p*

*p* *espr.*

39

*pp* *espr.* *p*

*dim.* *dim.*

40

*pp* *p espr.*

Und nie-mand in

*dim.* *pp*

Joh. Him-mel noch auf Er - den, noch un - ter der Er - de konn - te das Buch

**42**

Joh. neh-men und auf - tun, noch — drein se - hen.

*pp*

43

*Andante un poco lento*

*espr.*

Musical score for system 43, featuring piano accompaniment. The music is in G major and common time. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. The piece is marked *Andante un poco lento* and *espr.*

44

Johannes

Nun sah ich

Musical score for system 44, featuring piano accompaniment. The music is in G major and common time. Dynamics include *p*. The piece is marked *Andante un poco lento* and *espr.*

Joh.

und - sie - he,

mit - ten vor dem Thro - ne

und den vier

*poco cresc.*

*p*

Musical score for system 44, featuring vocal line and piano accompaniment. The music is in G major and common time. Dynamics include *poco cresc.* and *p*. The piece is marked *Andante un poco lento* and *espr.*

45

We - sen

und in - mit - ten der Äl - te - sten

ein Lamm

*cresc.*

*mf*

Musical score for system 45, featuring vocal line and piano accompaniment. The music is in G major and common time. Dynamics include *cresc.* and *mf*. The piece is marked *Andante un poco lento* and *espr.*

Joh. *ste - hen, ein Lamm ste - hen.*

Sopran *pp*  
*0 se - het!*

Alt *pp*  
*0 se - het!*

Tenor *pp*  
*0 se - het!*

Baß *pp*  
*0 se - het!*

46

*f* *dim.* *p* *pp*

*poco cresc.* *p*

*0 se - het! Dort mit - ten vor dem Thro - ne und den vier*

*poco cresc.* *p*

*0 se - het! Dort mit - ten vor dem Thro - ne und den vier*

*poco cresc.* *p*

*poco cresc.* *p*

*espr.*

*p* *p*

*dim.*

We - sen und in - mit - ten und in - mit - ten der Äl - te - sten

*dim.*

We - sen und in - mit - ten und in - mit - ten der Äl - te - sten ein

*dim.*

*dim.*

*pp*

*p*

*dim.*

**47**

*pp*

ein - Lamm, ein Lamm!

*pp*

ein Lamm, - ein Lamm!

*pp*

Lamm, ein - Lamm, - ein Lamm!

Lamm, ein Lamm!

**47**

*p espr.*

*pp*

*p espr.*

*tr*

*b*



Johannes

48

Ein Lamm, wie es ge-schlach - tet wä - re.

Wie es ge-pp

Wie es ge-pp

48

*p espr.* *espr.* *dim.*

Joh. Es hat mit sei - nem Blu - te uns - er -

schlachtet wä - re.

schlachtet wä - re.

*p espr.* *espr.* *dim.*

49

Joh.

*löst.*

*pp* *poco cresc.*

Mit sei - nem Blu - te uns er - löst. Mit sei - nem Blu - te uns er -

*pp* *poco cresc.*

*pp* *poco cresc.*

Mit sei - nem Blu - te uns er - löst. Mit sei - nem Blu - te uns er -

*pp* *poco cresc.*

49

*pp*

50

*p* *dim.* *pp*

*löst aus vie - ler - lei Geschlecht und Zun - ge, - Volk und Lan - den.*

*p* *dim.* *pp*

*löst aus vie - ler - lei Geschlecht und Zun - ge, Volk und Lan - den.*

*p* *dim.* *pp*

*löst aus vie - ler - lei Geschlecht und Zun - ge, - Volk und Lan - den.*

*p* *pp*

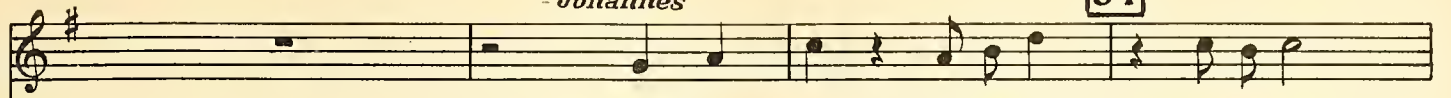
*löst aus vie - ler - lei Geschlecht und Zun - ge, Volk und Lan - den.*

50

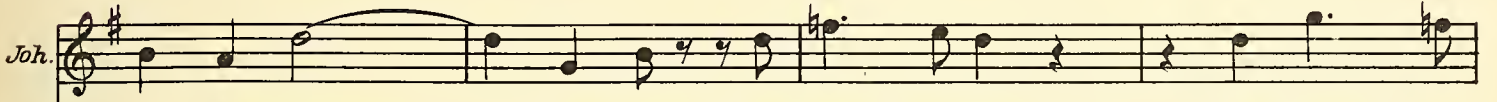
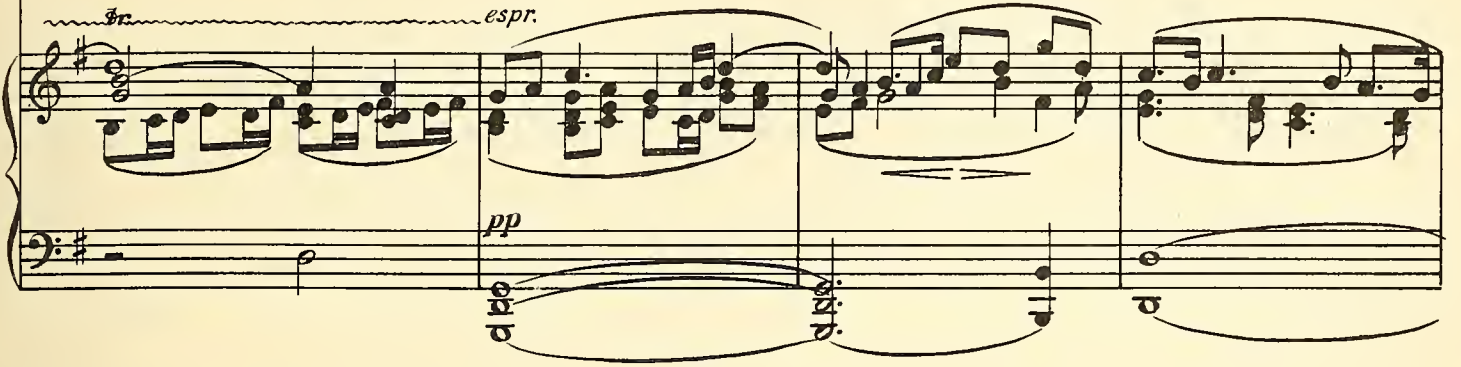
*p*

- Johannes

51



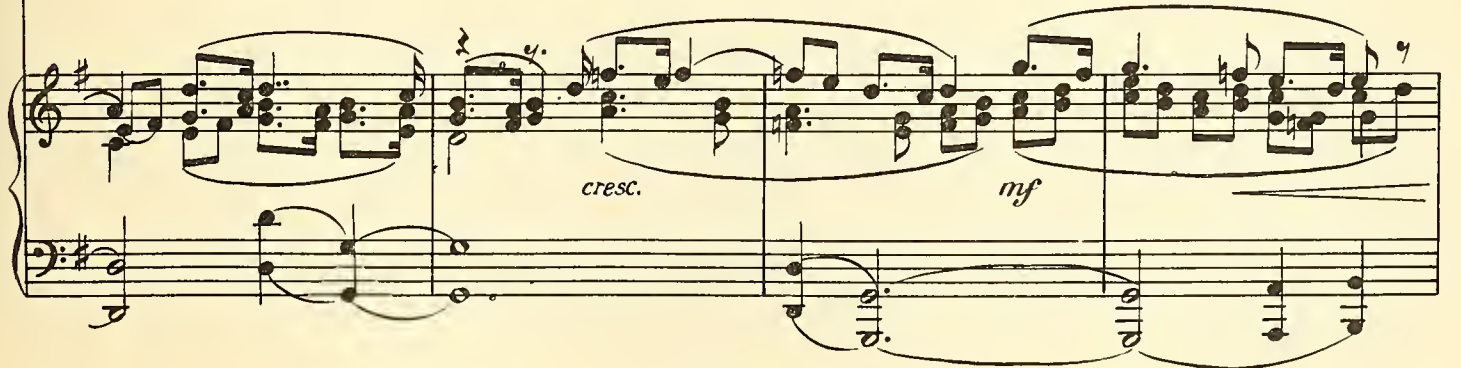
Und das Lamm trat her-an an den Thron.



An den Thron her-an. Und nahm das Buch, und nahm das

**Chor**

			<i>Sopran</i> <i>p</i>
			Und das
			<i>Alt</i> <i>p</i>
			Und das
			<i>Tenor</i> <i>p</i>
			Und das
			<i>Baß</i> <i>p</i>
			Und das



52

Joh. *cresc.* *f* *dim.*  
 Buch aus der Hand aus der rech-ten Hand deß, — der auf dem Thro - ne,  
*cresc.* *f* *dim.*  
 Lamm es nahm das Buch, es nahm das Buch aus der  
*cresc.* *f* *dim.*  
 Lamm es nahm das Buch, es nahm das Buch aus der rech-ten  
*cresc.* *f* *dim.*  
 Lamm es nahm das Buch aus der rech-ten  
*cresc.* *f* *dim.*  
 Lamm es nahm das Buch aus der rech-ten

*dim.* *p dim.*

53

Joh. *p*  
 auf dem Thro - ne saß.  
*p*  
 Hand des Herrn.  
*p*  
 Hand des Herrn.  
*p*  
 Hand des Herrn.  
*p*  
 Hand des Herrn.

53

*p dolce* *espr.*

54

Johannes

Und als es das

Joh.

Buch nahm, da fie-len die vier We-sen und die Äl - te-sten nie - der vor das Lamm

Più lento

55

Joh.

und hat-ten ein jeg - li- oher Har-fen und gol- de- ne Scha-len voll Räucherwerk, die-ses sind die Ge-

*p*  
(Orgel)

Poco a poco meno lento

Joh.

be - te der Hei-li-gen; und ich hör-te die Stim-men vie - ler En - gel und ih-re

*mf*

Maestoso

56

Joh. Zahl war viel - tau - send mal tau - send. Und spra - chen und san - gen:

Sopran *f* Du bist

Alt *f* Du bist

Tenor *f* Du bist

Bass *f* Du bist

Chor

Maestoso

56

wür - dig, zu neh - men das Buch, denn

wür - dig, zu neh - men das Buch, denn

(Orch.) *f* (Org)

57 *Vivace* (♩) (accel.)


du hast die Macht, sei - ne Sie - gel zu bre - chen. Du lie - best dich schlachten und

57 *Vivace* (♩) (accel.)

*f* (orch.) *f*

Du hast uns er - lö - set. Du lie - best dich schlachten und hast uns er - lö - set. Er - lö - set. lie - best dich schlachten und hast uns er - lö - set. Du lie - best dich schlachten und hast uns er - lö - set. Du lie - best dich schlachten und hast uns er - lö - set. Er - lö - set.

♩) Die Viertel sind bis zum Schluß dem Sinne nach die gleichen, ohne jedoch durch allzu große Genauigkeit starr zu werden. (Ebenso bei 59)

58 *Maestoso* 

*più f*

Herr! O Herr, der du sitzt auf dem Thron,

*più f*


Herr! O Herr, der du sitzt auf dem Thron,

*più f*

lö-set. Herr! O Herr, der du sitzt auf dem Thron,

*più f*

Herr! O Herr, der du sitzt auf dem Thron,

58 *Maestoso* 

*più f* (Org.)

(Orch.) *più f*

59 *Vivace (accel.)*

sei Eh-re in E-wig-keit!

*più f*

dir sei Lob und Eh-re in E-wig-keit! Du hast

*più f*

dir sei Lob und Eh-re in E-wig-keit! Du hast uns zu-

*più f*

dir sei Lob und Eh-re in E-wig-keit! Du hast uns zu-

59 *Vivace (accel.)*

*più f*

(Org.)

(Orch.) *più f*

\*) Die beiden ersten Viertel wieder genau im Tempo des „Maestoso“ (Ebenso bei 60)



Du hast uns zu Priester gemacht und zu Königen,

uns zu Priester gemacht und zu Königen, zu

Priester gemacht und zu Königen, zu einem

Priester gemacht und zu Königen, zu einem Reich

60 *Maestoso*

zu einem Reich. Wir werden herrschen. Du hast uns zu Priester gemacht.

ei-nem Reich, zu ei-nem Reich und wir werden herr-schen. Dir o

Reich. Wir werden herr-schen. Du hast uns zu ei-nem Reich gemacht. Dir o

und wir werden herrschen. Du hast uns zu Priester gemacht. Dir o

60 *Maestoso*

(Org.) *ff*

Solo Quartett

*Sopran* *ff*  
In E - - -

*Alt* *ff*  
In E - - -

*Tenor* *ff*  
In E - - -

*Baß* *ff*  
In E - - -

Chor

*Sopran* *ff*  
Dir, o

*Alt*  
Herr und dem Lamm sei Ge - walt, Macht,

*Tenor*  
Herr und dem Lamm sei Ge - walt, Macht,

*Baß*  
Herr und dem Lamm sei Ge - walt, Macht,

(Orch.) *ff*

*Ritard.*

**61** *a tempo vivace*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 3/4 time. Each staff begins with a half note G4 and a half note G4. The lyrics are "wig - keit!". The music concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Four vocal staves with lyrics: "Herr, sei Lob-preis in E - wig-keit! A - men! A - men!". The music is in G major, 3/4 time. The first three staves have lyrics: "Herr, sei Lob-preis in E - wig-keit! A - men! A - men!". The fourth staff has lyrics: "Eh - re und Lob-preis in E - wig-keit! A - men! A - men!". The music concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Eh - re — und Lob-preis in E - wig-keit! A - men! A - men!

*Ritard.*

**61** *a tempo vivace*

Piano accompaniment for the second system. The right hand has chords and the left hand has a rhythmic pattern. The lyrics are "wig - keit!". The music concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

(Orch.) *ff*

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics "A - men!" are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics "A - men!" are written below the vocal staves. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

*Lento*

First system of musical notation. The upper staff is marked "(Orgel) pp" and the lower staff is marked "p". The music is in 3/4 time and features a complex harmonic structure with many accidentals.

Second system of musical notation. The upper staff is marked "mf" and the lower staff is marked "p". The music continues with intricate harmonic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation. The upper staff is marked "più f" and the lower staff is marked "p". This system introduces a treble clef for the upper voice part.

Fourth system of musical notation. Both the upper and lower staves are marked "più f". The music features a dense texture with many accidentals.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked "ff" and the lower staff is marked "ff". The music is characterized by a very dense and complex harmonic texture.

Sixth system of musical notation. The upper staff is marked "ff" and the lower staff is marked "ff". The music concludes with a dense harmonic texture.

*Ritard. e sempre più lento*

*meno f*

**62** *Più mosso*  
*Johannes*

Und als das Lamm der Sie-gel er-stes auf-ta, hör-te ich ei-ne Don-nerstim-me ru-fen:

Allegro

Sopran

63

ff

Chor

Komm! Komm! Komm! Komm! Komm!

Alt *div. ff*

Tenor *ff*

Komm! Komm! Komm! Komm! Komm!

Baß *div. ff*

Allegro

63

(Orchester)

*ff*

*ff*

*pizz*

*p*

*tr*

*p*

*cresc. molto*

*f cresc.*

*tr*

*tr*

*ff*

Johannes

Ein wei - Bes Roß! Und der darauf saß hat-te ei-nen Bo -

*meno f*

Joh.

gen und ihm ward ge-ge-ben ei-ne Kro - ne. Und als Sie - ger zog er

dim.

Joh.

aus und um zu sie - gen. Und in Ge - rech - tig - keit rich - tet und strei - tet er.

*p*

*cresc.*

Sopran *f*

Alt *f*

Tenor *f*

Baß *f*

chor

Der Herr! Der Kö - nig der Kö - ni - ge! Der Herr der Her - ren! Sein Na - me

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*



*ff*

*dim.*

— heißt: „Das Wort Got-tes.“ Das Wort Got-tes! Er wird auch ge-nannt: „Treu-

66

— und wahrhaf-tig.“ Sei-ne Au - gen sind wie ei - ne Feu-er-flamme

— und wahrhaf-tig.“ Sei-ne Au - gen sind wie ei - ne Feu-er-flamme

66

*più f*

und auf seinem Haupte vie-le Di-a-de-me. Und be-klei-det mit ei-nem Ge-wan-de ge-

und auf seinem Haupte vie-le Di-a-de-me. Und be-klei-det mit ei-nem Ge-wan-de ge-

und auf seinem Haupte vie-le Di-a-de-me. Und be-klei-det mit ei-nem Ge-wan-de ge-

und auf seinem Haupte vie-le Di-a-de-me. Und be-klei-det mit ei-nem Ge-wan-de ge-

*cresc.*

67

tränkt mit Blut. Er selbst wird die Her-de der Völ-ker wei-den mit ei-ner-nem Sta-be.

tränkt mit Blut. Er selbst wird die Her-de der Völ-ker wei-den mit ei-ner-nem Sta-

tränkt mit Blut. Er selbst wird die Her-de der Völ-ker wei-den mit ei-ner-nem Sta-

tränkt mit Blut. Er selbst wird die Her-de der Völ-ker wei-den mit ei-ner-nem Sta-

67

*ff*

Und er wird tre - ten die Kel - ter, er wird tre - ten die Kel - ter des  
 be. Und er wird tre - ten die Kel - ter, er wird tre - ten die Kel - ter des  
 be. Und er wird tre - ten die Kel - ter, er wird tre - ten die Kel - ter des

be. Und er wird tre - ten die Kel - ter, er wird tre - ten die Kel - ter des  
 20

*sempre forte*

Glüh - wei - nes des Zor - nes, des Zor - nes Got - tes des All - mäch - ti - gen. Der  
 Glüh - wei - nes des Zor - nes, des Zor - nes Got - tes des All - mäch - ti - gen. Der  
 Glüh - wei - nes des Zor - nes, des Zor - nes Got - tes des All - mäch - ti - gen. Der

Glüh - wei - nes des Zor - nes, des Zor - nes Got - tes des All - mäch - ti - gen. Der

U. E. 10.951

König der Könige! Der Herr der Herren! Als Sieger zieht er

König der Könige! Der Herr der Herren! Als Sieger, als Sieger, als Sieger zieht er

König der Könige! Der Herr der Herren! Als Sieger zieht er

König der Könige! Der Herr der Herren! Als Sieger, als Sieger, als Sieger zieht er

68

*ff*

69

aus um zu siegen im Namen des Herrn. Die himmlischen dim.

aus um zu siegen im Namen des Herrn. Die himmlischen dim.

aus um zu siegen im Namen des Herrn. Die himmlischen dim.

aus um zu siegen im Namen des Herrn. Die himmlischen dim.

69

*dim.*

Heer - scha-ren fol - gen ihm, auf wei - ßen Ros-sen, in wei - ßen

Herr - scha-ren fol - gen ihm auf wei - ßen Ros-sen, in wei - ßen

Lin-nen. Sie zie - hen aus mit ihm zum Sieg.

Lin-nen. Sie zie - hen aus mit ihm zum Sieg.

*p*

*sempre dim.*

*piu p*  
*pp*

**70** *Meno mosso*  
*Johannes*

Und als das Lamm der Sie-gel zweites auf-tat, kam ein an-de-res, ein feu-er-ro-tes Roß her-

*Alla marcia*

*Joh.*  
vor, dem, der darauf saß, war ge-ge-ben, den Frie-den weg - zu-neh-men

*pp*

**71**

*Joh.*  
von der Er-de, so daß die Men-schen ein-an-der mor-de-ten,

*pp*  
*trem.*

Joh.

und es war ihm ge - ge - ben ein gro - ßes

*cresc.* *cresc.*

5

Joh.

Schwert.

*f*

72

*poco a poco cresc.*

*più f*

First system of piano introduction. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line, marked *dim.* and *f*. The left hand accompaniment includes a five-fingered scale-like passage in the right hand.

**Chor**

1. Baß  
Tö-tet, er-würget, er-schla-geß den Feind! Scho-net

2. Baß  
Er - mor-det, vernich-tet, erschla-geß den Feind!

Choral introduction for two basses. The first bass part has a dynamic marking of *f*. The lyrics are in German.

73

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

nie-mand, zer-stö-ret, ver-wü-stet, was eu. - er Arm er -

Verscho-net nichts, was er-reicht eu - er

Choral part for two basses. The lyrics continue in German. The first part is marked *mf*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.



1. Tenor *f*  
 Tö- tet, er- wür- get, erschla- get den Feind! Schon- et

2. Tenor *f*  
 Er- mordet, vernich- tet, erschla- get den Feind!

Chor  
 1. Baß  
 reicht! Schlagt um euch! Mor - - - det! Zündet an!

2. Baß  
 Arm! Schlagt um euch! Mor - - - det! Zündet an!

nie- mand, zer- stö- ret, ver- wü- stet, was eu - - er Arm er -

Verscho- net nichts, was er- reicht eu - er

Plün - - - dert! Scho- net das Kind nicht im Mut- ter- lei- be! Seid

Plün - - - dert! Schont das Kind nicht im Mut- ter- lei- be! Seid

74

Sopran

*p molto espr.*

Scho - net uns, uns

Alt

*p molto espr.*

Scho - net uns, wir sind

1. Tenor

reicht!

2. Tenor

Arm!

Baß

stark!

74

*p*

*cresc.*

Sopran

Müt - - - ter!

Scho - - - net

Alt

*mf*

Tenor

Müt - - - ter!

Scho - net uns,

Baß

*cresc.*

*cresc.*

uns und uns re

*cresc.*

uns Müt - ter! Scho - net

*f*

Heu - len - de

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

*sempre cresc.*

Kin - der! Ach, habt Er -

*sempre cresc.*

uns re Kin - der!

*ff*

Heu - len - de Wei - ber! Nein!

Wei - ber! Nein! Nein!

*cresc.*

*f*

75

bar - men! *ff* Gna - de für

Habt Er - bar - men mit

Ihr seid des To - des, seid des

Ihr seid des *div.* To - des, seid des

75 *ff*

*tr* *tr*

un - se - re Kin - der! Ach! Ihr

un - sern Kin - dern! Ach! Ihr

To - des! Ihr und eu - re Brut!

To - des! Ihr und eu - re Brut!

*poco a poco dim.*

Sopran

Chor

ar - men Klei - nen!

ar - men Klei - nen!

*f* *cresc. molto* *ff*

*tr*

Chor

1. Tenor

*f* Tö- tet, er- würget, erschla- get den Feind! Schon

2. Tenor

*f* Er - mor- det, vernich- tet, er- schla- get den Feind!

*f*

nie- mand, zer- stö- ret, ver- wü- stet was eu - er Arm er -

Ver- scho- net nichts, was er- reicht eu - er

1. Tenor

reicht! Schlagt um euch! Mor - - det! Zün-det an!

2. Tenor

Arm! Schlagt um euch! Mor - - det! Zün-det an!

1. Baß

To-let, er-wür-get, erschla-get den Feind! Scho-net

2. Baß

Er - mor-det, vernich-let, erschla-get den Feind!

Chor

Plün - - dert! Scho-net das Kind nicht im Mut-ter-lei-be! Seid  
 Plün - - dert! Schont das Kind nicht im Mut-ter-lei-be! Seid  
 nie-mand, zerstö-ret, ver-wü-stet, was eu - - er Arm er -

Verscho-net nichts, was er-reicht eu - er

Sopran *molto espr.*  
*mf*

Scho - net uns, wir sind

*cresc.*

Alt

*mf* *molto espr.*

Scho - net uns, uns

*cresc.*

1. Tenor

*stark!*

2. Tenor

*stark!*

1. Baß

*reicht!*

2. Baß

Chor

76

*Arm!*

*mf*

Chor

Sopran

Müt - - - ter! *f* Scho - net uns,

Alt

Müt - - - ter! *f* Scho - - - net

*Sopran* *cresc.* *più. f*  
 uns Müt - ter! Scho - net

*Alt* *cresc.*  
 uns und re

*Chor* *Ten.* *ff*  
 Heu - len - de

*Baß*

*cresc.*  
*tr*

*f* *tr* *mf* *tr*

*mf* *cresc.*

*sempre cresc.*  
 uns - re Kin - der!

*più f* *sempre cresc.*  
 Kin - der! Ach, habt Er -

Wei - ber! *ff* Nein! Nein!

Heu - len - de Wei - ber! Nein!

*cresc.*  
*tr*

*tr* *ff*



*ff* *bar men mit*

*bar men!* *Gna - de! Gna-de für*

*Ihr seid des To-des! Ihr al-le, ihr al-le, ihr al -*

*Ihr seid des To - des! Al-le! Ihr al - le des*

*ff*

*un - sern Kin - dern! Ach ver-*

*uns - se-re Kin - der! Habt Er - barmen! Er-barmen! Verschonet die Kin -*

*- le des To - des! Nein! Kei - ne*

*To-des! Ihr al-le des To-des! Ihr al-le des To - des! To - tet sie*

scho-net die Kin-der! Verschonet die Klei-nen! Ver-schonet die Kin-der, die Kleinen!

der! Hat un-ser

Gna-de euch! Ihr, die Ihr hei-ter und

al-le, die reich, reich und

Gott sie-he uns-re Not!

E-lend nie-mals ein En-de? O Gott, hö-re

sorg-los und glücklich und reich wa-ret, dem To-de ver-fal-len seid

glück-lich ge-we-sen! Ver-nich-tet al-les, was Menschen er-zeuget! Ver-wüstet, zer-

78

Sieh' un - ser E - lend! Ach hat denn der Jammer kein En -

un - ser Jam - mer - ge - schrei! 0 E - lend! Ach hat denn der Jammer kein En -

*div.*

ihr Heu - len - den! Das *div.*

stö - reß, was Reich - tum ge - schaf - fen! Das

78

*sempre ff*

de? 0 Jam - mer! 0 E - lend! Und niemals ein En -

de? 0 Jam - mer! 0 E - lend! Und niemals ein En -

Plündern, das Rau - ben, das Morden ist Ra - che und Lust! Herrlich ist der

Plündern, das Rau - ben, das Mor - den ist Ra - che und Lust! Herrlich ist der

*sempre ff*

- de? Nie - mals? Nie? We - he!  
 - de? Nie - mals? Nie? We - he!  
 Krieg! Werft euch auf den Feind! Zündet an! Das Brennen, das Plündern, das Morden ist Ra-che!  
 Krieg! Werft euch auf den Feind! Zündet an! Das Brennen, das Plündern, das Morden ist Ra-che!

We-he! Erbarmen! O hat denn das E - lend kein En - de? O hat denn der Jammer kein En -  
 We-he! Erbarmen! O hat denn das E - lend kein En - de? O hat denn der Jammer kein En -  
 Ra - che! Das Rau - ben, das Morden hat niemals ein En -  
 Ra - che! Das Rau - ben, das Morden hat niemals ein En -

Vocal score for four voices. The Soprano part begins with a long note marked *pp* and a fermata. The lyrics "de?" are written under the Soprano and Alto parts. The Tenor and Bass parts also have long notes with fermatas, with the Tenor part marked *pp* and the Bass part marked *ff*. The lyrics "de!" are written under the Tenor and Bass parts.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, starting with measure 79. The music is marked *ff* and features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the third system, marked *molto espr.* The music features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*Der Rei - ter*

80

Joh. *auf feu - er-ro - tem Roß!*

Joh. *Und die Höl - le*

Joh. *fol - ge - te ihm nach.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a complex rhythmic pattern in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. Dynamic markings include *tr* and *tr*.

81

Second system of musical notation, starting with a treble clef. The music features a rhythmic pattern in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. Dynamic markings include *mf* and *dim.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a rhythmic pattern in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. Dynamic markings include *p* and *sempre dim.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a rhythmic pattern in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. Dynamic markings include *pp* and *dim.* The time signature is 3/4.

Johannes

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The lyrics are: "Und als das Lamm der Sie - gel drit - tes auf - tat, sah — ich ein". The time signature is 3/4.

**82** *vivace*

*molto rit.*

Joh. *schwarzes Roß, und der darauf*

*Lento*

Joh. *saß, hat - te ei - ne Waa - ge in der Hand und*

Joh. *sprach:*

**83** *Più Lento*  
*Baß (Solo)*

*pp*

*Ein Maß Wai-zen und drei Maß Ger-ste für euch al-le!*



84

*dim.* *p* *espr.*

85 Sopran (Solo)

*p*

Mut - ter, ach Mut - ter! O sie - hest du nicht, wie ich ster - be vor Hun - ger? Ach hast du kein

Sopran

Soli

Brot? Ach Mut - ter! Ach Mut - ter!

*Alt* *p*

We - he! Wo - her soll uns kom - men das Brot, da die Fel - der ver - wü - stet, die Män - ner sind

Weh! Wo - her soll uns kom - men das Brot, da die Fel - der ver - wü - stet, die Män - ner sind

tot? Die Män - ner sind tot!

86

*cresc.*

tot! O Va - ter im Him - mel! War - um suchst du uns

*cresc.*  
 Va - ter, o Va - ter im Him - mel! War - um suchst du heim uns so schrecklich mit Hun - ger und

86

*poco cresc.*

heim ——— so schrecklich mit Hun - ger und Not?

*f* *dim.*  
 Not? Ja, sün - dig sind vie - le und schlecht, un - be - keh - ret und un - gläu - big bis in den

*mf* *dim.*

*p*  
 Sün - dig, ja sün - dig sind vie - le und schlecht, un - be - keh - ret und un - gläu - big bis in den

Tod Ja, sün - dig sind vie - le und schlecht.

*p*

87

Tod. Sün - dig, ja — sün - dig sind vie - le.

Uns, die wir tra - gen dein Sie - gel auf un - se - rer Stir - ne, auch uns trifft dein furcht - ba - rer

87

Uns, die wir tra - gen dein Sie - gel auf un - se - rer Stir - ne, auch uns trifft dein furcht - ba - rer

Zorn? Dein Sie - gel wir tra - gen auf un - se - rer

*dim.*

Zorn? Dein Sie - gel wir tra - gen auf un - se - rer

*dim.* *pp*

Stir - ne. Ihr Schwe - stern, seid standhaft im Lei - den! Denn harren wir aus, ist der Sieg uns ge -

*dim.* *pp*

88

*Sopran*  
*pp*

Stir - ne.

*Alt*

wiß!

*1. Sopran*  
*pp*

Schwestern und Kin - der! Seid standhaft im Lei - den! Seid

*2. Sopran*  
*pp*

Schwestern und Kin - der! Seid standhaft im

*1. Alt*  
*pp*

Schwestern und Kin - der! Seid

*2. Alt*  
*pp*

Schwestern und

88

*Sostenuto*

standhaft im Lei-den! Denn har - ren wir aus, ist der  
 Lei - den! Seid standhaft! Denn har - ren wir aus, ist der  
 standhaft im Lei - den! Denn har - ren wir aus, ist der  
 Kin - der! Seid stand - haft! Denn har - ren wir aus, ist der

*Sostenuto*

*ritard.*

Johannes **89** *Largo*

Und als das Lamm der Sie-gel vier-tes auf - tat,  
 Sieg uns ge - wiß.  
 Sieg uns ge - wiß.  
 Sieg uns ge - wiß.  
 Sieg uns ge - wiß.

*ritard.* **89** *Largo*

*pp*

Joh. *da sah ich, und sie-he, ein fah - les Roß! Und der dar-auf saß, deß Na-me war Tod. Und das*

*pp sempre stacc.*

*sempre pp*

Joh. *To-tenreich fol-ge-te ihm nach.*

**90**  
Tenor *pp*  
*Ein Mensch, wie du, wenn du ein Mensch bist. Im To - de sind wir al - le*

*Baß pp*  
*Was ist es, das sich da regt? Ein Bru-der?*

**90**

Brü-der. Siehst im Ne-bel du das fah-le  
 Ja, noch le-ben wir; doch nichts mehr le-bet au-ßer uns.

This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Brü-der. Siehst im Ne-bel du das fah-le'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand.

91  
 Roß? Der  
 Das Roß? Es hinkt und lahmt auf end-lo-sem Lei-chen-feld um-her.

This system contains the second vocal entry. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Roß? Der Das Roß? Es hinkt und lahmt auf end-lo-sem Lei-chen-feld um-her'. The piano accompaniment continues with chords and a single note.

91  
 sempre *pp* e stacc.

This system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple chords in the right hand and a single note in the left hand. The instruction 'sempre pp e stacc.' is written above the first measure.

Tod rei-tet darauf. Ihm und sei-nen Brü-dern, dem Rei-ler auf ro-tem, auf feu-er-rotem Roß  
 Der Tod...

This system contains the third vocal entry. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Der Tod...'. The piano accompaniment continues with chords and a single note.

Der Tod...

This system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple chords in the right hand and a single note in the left hand. The instruction 'Der Tod...' is written above the first measure.

Und dem Rei-ter aufschwarzem Roß ward die Mäch-ge-ge-ben, zu mor-den die Men-schen

**92**

Tenor

Zu mor-den die Men-schen durch das Schwert, durch das Schwert und durch Hun-ger

Baß

durch das Schwert, durch Hun-ger.

**93**

und durch die Pest! Die Pest!

durch Schwert und Hun-ger und Pest! Durch die Pest! Und die wil-den

**93**



Und die wil - den Tie - re der Er - de.

Tie - re der Er - de.

94

Meno largo

Doch ver-hieß uns der Herr:

Wer a-ber ausharrt bis ans En-de,

94

Meno largo

(Orgel) pp

der wird ge - ret - tet wer - den.

der wird, der wird ge-ret-tet wer-den.

95 *Andante*

Johannes

Und als das Lamm der Sie-gel fünf-tes auf-tat, da sah ich un-ter dem Al-tar die Seelen derer, die gemor-det waren um der

*pp* (Orch.) *pp* *poco cresc.*

Joh. Wor-te Got-tes wil-len und um des Zeug-nis-ses wil-len, dar-an sie fest - hiel-ten und sie spra - chen.

*p* *dim.* *più f* *cresc.* *mf* *p*

## 96

*Allegro ma non troppo*Sopran *f*

Alt Herr, du hei - li-ger und wahr-haf - ti - ger, bis wann denn

Chor Tenor Herr, du hei - li-ger und wahr-haf - ti - ger, bis wann denn

Baß Herr, du hei - li-ger und wahr-haf - ti - ger, bis wann denn

## 96

*Allegro ma non troppo*

(Orgel) *p*

97

*cresc.* *ff*

rich-lest du und rä-chest un-ser Blut an de-nen,

*cresc.* *ff*

rich-lestst du und rä-chest un-ser Blut an de-nen,

*cresc.* *ff*

97

*mf* *f*

*dim.* *p* *dim.*

die auf der Er-de woh-nen?

*dim.* *p* *dim.*

die auf der Er-de woh-nen?

*dim.* *p*

*pp*

98

Poco più vivace

Tenor *f* *cresc.*

Chor Herr, du hei - li-ger und wahr - haf - ti-ger,

(Org. u. Orch.)

Alt *f* *cresc.*

Chor Herr, du hei - li-ger und wahr -

Tenor *dim.*

o Herr, bis wann denn rich - test du und rä - chest un - ser

*mf*

99

Sopran *f*

Chor Herr, du hei - li-ger

Alt *dim.*

haf - ti-ger, o Herr, bis wann denn rich - test du und

Tenor

Blut an de - nen, die auf der Er - de woh - nen? Herr; bis wann rä - chest du un - ser

99

*f*

*Sopran* *cresc.*

und wahr - haf - ti-ger, o Herr, bis wann denn

*Alt*

*Chor* rä - chest un - ser Blut an de - nen, die auf der Er - de woh - nen? Herr, bis wann

*Tenor*

Blut? Herr, bis wann rich-test du? Herr, bis wann rä-chest du? Herr, bis wann denn

*Baß*

*più f*

Herr, du

rich - test du und rä - chest un - ser Blut an de - nen, die auf der Er - de

rich-test du? Herr! Herr, bis wann rich-test du? Bis wann rächest du un-ser

rä-chest du un-ser Blut an de - nen, die auf der Er - de woh-nen? Herr, bis

hei - li-ger und wahr - haf - ti-ger, o Herr,

100

woh-nen? Bis wann denn? O Herr!  
 Blut? Herr! Bis wann denn? O Herr, du hei - li-ger und wahr -  
 wann denn rä- chest du uns?  
 Herr, bis wann rä- chest du un - ser Blut an de - nen, die auf der Er - de

100

101

haf - ti-ger!  
 Herr, bis wann, bis wann rich- test du und  
 woh-nen? Bis wann denn, o Herr, rä- chest du un- ser Blut? Herr, bis wann denn rich- test du

101

*hei - li-ger und wahr - haf - ti-ger!*  
*Herr, — bis wann, —*  
*rä - chest un - ser Blut — an de - nen, die auf der Er - de woh - nen, die auf der*

*Herr, du wahr-haf-ti-ger, wann rä-chest du un-ser Blut?*

102

*Herr, — bis wann, — bis wann rich - test du?*  
*o Herr, — bis wann rich-test du?*  
*Er - de woh - nen, die auf der Er - de woh-nen? Herr, bis wann denn rich-test du?*

*Herr, bis wann denn rich-test du?*

102

— *Bis wann?* Herr, — *bis wann,* — *bis wann*

Herr, — *bis wann* — *denn rá* — *chest du un-ser Blut,* — *un-ser*

*piùf* Herr, *bis wann rich-test du?* Herr, *bis wann rá-chest du un-ser Blut?* *Wann denn?*

Herr, *wann denn rich-test du?* —

**103** *cresc.*

*rich-test du?* Herr, — *bis wann,* — *bis wann* *rich-test du?* —

*Blut,* — *un-ser Blut an de-nen, die auf der Er-de woh-nen, die auf der* *cresc.*

Herr! *Wann denn?* Herr, *wann denn rich-test du?* — *Herr, bis*

*Herr, bis wann?*

**103**



— Bis wann rich - test du, Herr?  
 Er - de wohnen? Bis wann denn rich - test du, Herr?  
 wann denn, Herr, bis wann denn rich - test du, Herr?  
 sempre più *f*

Herr, du hei - li - ger  
*ff*

104

Chor

*Tenor* sempre più *f*  
 Herr, du  
*Baß*

und wahr - haf - ti - ger, o Herr, bis wann denn

104

hei - li - ger und wahr - haf - ti - ger, o Herr,  
 rich - test du und rä - chest un - ser Blut an de - nen, die auf der Er - de

*Alt sempre più f*

Chor

Herr, du hei - li-ger und wahr - haf - ti-ger,  
 — bis wann denn rich - test du und rä - chest un - ser Blut — an de - nen,

woh - nen? Herr, bis wann rä - chest du un - ser Blut? Herr, bis wann rich - test du? Herr, bis wann

105

*Sopran*

*sempre più f*

Chor

Herr, du hei - li-ger und wahr -  
 o Herr, — bis wann denn rich - test du und rä - chest un - ser  
 die auf der Er - de woh - nen? Herr, bis wann rä - chest du un - ser Blut? Herr, bis wann  
 rä - chest du un - ser Blut?

Wann, wann rich - test du,

105

*Poco a poco più vivace*

*ff* haf - ti-ger! — O Herr!  
 Blut — an de - nen, die auf der Er - de woh - nen?  
*ff* rich-test du? Herr, bis wann rá-chest du un - ser Blut? Herr, — bis wann, o Herr?  
*ff* Herr? — Bis wann rich - test du, o Herr? — Bis wann, o Herr?

*Poco a poco più vivace*

106

*ff* Herr, du hei - li-ger  
*ff* Herr, du hei - li-ger

106

Two vocal staves in G major, 4/4 time. The lyrics are "und wahr - haf - ti - ger!". The first staff has a vocal line with lyrics "und wahr - haf - ti - ger!". The second staff has a vocal line with lyrics "und wahr - haf - ti - ger!".

Piano accompaniment for the first system, featuring a flowing arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Two vocal staves in G major, 4/4 time. The lyrics are "Bis wann, o Herr!". The first staff has a vocal line with lyrics "Bis wann, o Herr!". The second staff has a vocal line with lyrics "Bis wann, o Herr?".

Piano accompaniment for the second system, starting with a boxed measure number "107". The music features a piano texture with a "poco cresc." marking. The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic accompaniment.

*p.*  
*tr.*  
*più p.*  
*dim.*  
*mf*

**108** *Lento e ritard.*

**Chor**

*Sopran* *p.* *dim.* *pp*  
Herr! Wann rich - - - test du?

*Alt* *p.* *dim.* *pp*  
Herr! Bis wann rich - test du?

*Herr!* *p.* *dim.* *pp*  
Bis wann rich test du?

*Herr,* *p.* *dim.* *pp*  
wann rich - test du?

**108** *Lento e ritard.*

*Andante sostenuto*  
Johannes

Und es wur-de ih-nen ei-nem jeg-li-chen ge - ge-ben ein weißes Kleid und der Herr sprach zu

*pp* *cresc.* *mf* *dim.*  
*pp* *tr.*

*p dim. Tranquillo*

Joh. *ih - nen, der Herr: Die Stimme des Herrn*

*Ru - het noch und war-tet ei - ne klei-ne Wei - le, bis daB eu-re*

109 *Tranquillo*

D. St. d. Hr. 110

*Zahl voll ist und eu-re Mitknech-te und Brüder zu euch kom-men, die auch ge-*

D. St. d. Hr.

*to - tet werden, gleich wie ihr. Dann will ich rich - ten und rä-chen eu-er*

D. St. d. Hr.

*Blut an de-nen, die auf der Er - de woh-nen und die ge-sündigt ha-ben an euch!*

111

D. St.  
d. Hr.

Ru - het noch und war-tet ei - ne klei - ne Wei - le!

Musical score for system 111. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines. A piano dynamic marking 'pp' is present.

Johannes

Und ich sah, daß das Lamm der Sie-gel sechs-tes auf-tat; und sie - he, es ent-

Musical score for system 111, second system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. A piano dynamic marking 'pp' is present.

112 Allegro molto

cresc.

Joh.

stand ein gro - ßes Erd - be - - - ben.

Musical score for system 112, first system. The vocal line begins with a crescendo marking. The piano accompaniment features a 3/4 time signature and a piano dynamic marking 'pp'.

Musical score for system 112, second system. This system contains only the piano accompaniment, showing intricate rhythmic patterns and a piano dynamic marking 'pp'.

Sopran

Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den!

Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den! We - he!

Die Er - de wankt. — Es schwankt der Bo - den!

Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den! Ent - set - zen!

*f cresc. ff*

*mf cresc. f ff*

*p cresc. molto f ff*

*p cresc. molto f ff*

Chor

Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den! Ent - set - zen!

We - he! Weh'!

We - he! Weh'!

We - he! Weh'!

We - he! Weh'!

*div.*

*div.*

*div.*

*div.*

We - he! Weh'!

*f*

*dim.*



*pp*

*Sopran*

*Alt unis. p* *cresc. molto* *f* *cresc.*

*Tenor unis. p* *cresc. molto* *f* *cresc.*

*Baß unis.* *cresc.* *cresc.*

Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den! Es wankt und bebt die Er - de. Die Er - de

Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den! Es wankt und bebt die Er - de. Die Er - de

Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den! Es wankt und bebt die Er - de. Die Er - de

Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den! Es wankt und bebt die Er - de. Die Er - de

Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den! Es wankt und bebt die Er - de. Die Er - de

Die Er - de wankt. Es schwankt der Bo - den! Es wankt und bebt die Er - de. Die Er - de

115

*ff*

Bo - den! Ent - set - zen!

wankt. Es schwankt der Bo - den! We - he!

bebt und schwankt der Bo - den! We - he!

set - zen! We - he!

*div. ff* *div.*

*div.* *div.*

*div.* *div.*

115

*trem.* *pp cres. molto* *ff* *dim.*

*div.*

*unis. pp*

*O seht, der Mond ist rot.*

116

Chor

*Der Mond, — der Mond ist rot wie Blut!*

117

*cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *f* *più f* *cresc.* *sempre f*

118

*cresc.*

*tr* *tr* *tr* *tr*

119

*sempre ff*

Chor

*Sopran ff*  
*Alt ff*  
*Tenor ff*  
*Baß*

0 fürch - - - ter - li - cher Sturm!

0 fürch - - - ter - li - cher Sturm!

0 fürch - - - ter - li - cher Sturm!

0 fürch-ter - li - cher Sturm!

*p* *ff*

120

0 fürch - - - ter - li - cher Sturm!

0 fürch - - - ter - li - cher Sturm!

0 fürch - - - ter - li - cher Sturm!

0 fürch-ter - li - cher Sturm!

120

*p* *ff*

*Es fal-len die Bäu-me! Es*

*Schreckli-ches Brau-sen! Es fal-len die Bäu-me! Und es*

*Schreckli-ches Brausen! Seht es fal-len die Bäu-me! Es*

*Seht, es fal-len die Bäu-me! Und es*

*bren-net der Wald! Ach, wie glü-het die Luft!*

*bren-net der Wald! Ach, wie glü-het die Luft!*

*brennet der Wald! Wie glü-het die Luft!*

122

Seht! Die Sterne fallen auf die Erde!

Seht! Die Sterne fallen auf die Erde! Seht, o

Seht! Die Sterne fallen auf die Erde!

Seht! Die Sterne fallen auf die Erde! Seht, o

meno f

Seht! Sie fallen wie die Früchte des Feigenbaums, den der Sturm

Seht! Sie fallen wie die Früchte des Feigenbaums, den der Sturm

*rüt-telt!* *Die Ster - ne fal - len auf die*

*rüt-telt!* *Die Ster - ne fal - len auf die*

*rüt-telt!* *Die Ster - ne fal - len auf die Er - de! Welch*

*rüt-telt!* *Die Ster - ne fal - len auf die Er - de! Welch*

*p cresc.* *f*

*Er - de! Welch grau - si - ger Ha - gel! Es schwillt*

*Er - de! Welch grau - si - ger Ha - gel!*

*grau - si - ger Ha - gel! Es schwillt*

*grau - si - ger Ha - gel!*

*ff* *meno f*

das Meer und stei -

*f*

Es schwillt das Meer

das Meer und stei -

Es schwillt das Meer

124

- get hö - her und im - mer

und stei - get hö - her

- get hö - her und im - mer

und stei - get hö - her

*cresc.*

*cresc.*

124



hö - her! Es schwillt das Meer! O Schrek-ken! Das  
*cresc.*  
 und in - mer hö - her! Es schwillt das Meer und  
 hö - her! Ha! Im - mer hö - her! Es schwillt das  
*cresc.*  
 und in - mer hö - her! Hö - her und in -

**125**

Meer stei - get in - mer hö - her!  
*ff*  
 stei - get und steigt in - mer hö - her!  
*ff*  
 Meer und stei-get in - mer hö - her! *f* Es schwillt das  
*ff*  
 mer hö - her!

**125**

## Tenor

Chor

Meer und es stei-get im-mer hö-her und hö-her noch! Ret-tet euch in die Ber-ge dort!

Chor

Alt *f*

Tenor

Es schwillt das Meer und es stei-get im-mer hö-her und hö-her noch! Ret-tet euch

O, welch grau-en-vol-le Finster-nis! Die Son-ne geht auf und dennoch wird es nimmer

126

Sopran

Chor

Alt

Tenor

Es schwillt das Meer und es stei-get im-mer hö-her und hö-her.

in die Ber-ge dort! O, welch grau-en-vol-le Fin-ster-nis! Die Son-ne geht auf und

hel-le, nimmer hel-le. Denn seht, die Son-ne ist schwarz wie ein hä-re-ner

126

Sopran

noch! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! O, welch grau - en - vol - le Fin - sternis! Die Son -  
 Alt  
 dennoch wird es nimmer hel - le, nimmer hel - le. Denn seht, die Son - ne ist schwarz wie ein  
 Tenor  
 Sack, wie ein Buß - kleid. Und der Himmel schwindet, er schwin - det da -  
 Baß

Es schwillt das Meer und es stei - get in - mer

Chor

- ne geht auf und dennoch wird es nimmer hel - le, dennoch wird es nimmer hel - le. Denn  
 hä - re - ner Sack, wie ein Buß - kleid. Nimmer wieder wird es  
 hin. Und der Him - mel, er schwin - det - da - hin, er schwin - det da -  
 hö - her und hö - her noch! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch da - hin!

127

se - het, die Son - ne ist schwarz wie ein hä - re - ner  
 hell. Der Him - mel schwin - det, er schwin - det da - hin. Und der  
 hin. Welch grau - en - vol - le Fin - sternis! Die Son - ne geht auf und  
 Es schwillt das Meer und es stei - get im - mer hö - her und hö - her

127

Sack, wie ein Buß - kleid. Wie ein Buß - kleid.  
 Him - mel, er schwin - det da - hin. Der Him - mel schwin - det da -  
 dennoch wird es nimmer hel - le. Die Son - ne ge - het auf und dennoch wird es nimmer hel - le.  
 noch! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch dahin, in die Ber - ge dort!

128

Seht, der Him - mel schwin - det, er schwin - det da - hin. Seht, der  
 hin. Seht, die Son - ne ist schwarz wie ein hä - re - ner  
 Es schwillt das Meer und es stei - get im - mer hö - her und hö - her  
 — Welch grau - en - vol - le Fin - sternis! Die Son - ne geht auf und

128

Him - mel, er schwin - det da - hin. Der Him - mel schwin - det da - hin. —  
 Sack, wie ein Buß - kleid. Wie ein hä - re - ner Sack.  
 noch! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch!  
 dennoch wird es nimmer hel - le, nimmer hel - le.

Ren - net und flie - het! Es bren - net der Wald! Ach, wie glü - het die

Ren - net und flie - het! Es bren - net der Wald! Ach, wie glü - het die

Ren - net und flie - het! Es bren - net der Wald! Ach, wie glü - het die

*più f*

Ha! Wie das Meer schwillt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch! Das Meer stei - get

*più f*

Luft! Ei - let! Ren - net und flie - het! Es bren - net der

Luft! Ei - let! Ren - net und flie - het! Es bren - net der

Luft! Ei - let! Ha! Wie das Meer schwillt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort!

*più f*

in - mer noch. O! Welch grauen - vol - le Fin - ster - nis! Die Son - ne ge - het auf und es

*più f*

130

Wald! Ach, wie glü - het die Luft! Ei - let! Ren - net und  
 Wald! Ach, wie glü - het die Luft! Ha! Wie das Meer  
 Ret - tet euch! Das Meer stei - get im - mer noch! O! Welch grau-en-vol-le  
 wird den-noch nim-mer hel-le, wird nim - mer hel - le. Se - het, die —

130

flie - het! Es bren - net der Wald! Ach, wie glü - het die Luft!  
 schwillt! Ret - tet euch in die Ber-ge dort! Ret-tet euch! Das Meer stei - get im - mer noch.  
 Finster-nis! Die Son-ne ge-het auf und es wird dennoch nimmer hel-le, wird nim - mer hel - le.  
 Son - ne ist — schwarz wie ein hä - re - ner Sack, wie ein Buß - kleid. Und

*piu f*

Ha! Wie das Meer schwillt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch! Das  
 O! Welch grau-en - vol-le Fin - sternis! Die Son - ne ge - het auf und es wird dennoch nimmer  
 Se - het, die Son - ne ist - schwarz wie ein hä - re - ner  
 nimmer wird es wie - der Tag! Nie - mals! Nimmer - mehr hel - le. Und der

131

Meer stei - get in - mer noch. Ren - net und flie - het! Es bren - net der  
 hel - le, nim - mer hel - le. Ren - net und flie - het! Es bren - net der Wald!  
 Sack, wie ein Buß - kleid. Nimmer wird es hel - le! Nimmer, denn, o seht! Die Son - ne ist schwarz,  
 Him - mel, er schwin - det da - hin. Ren - net und flie - het! Ret - tet euch!

131

*cresc.*



*cresc.*

Wald! *ff* Es schwillt das Meer und es stei - get im - mer

*cresc.* Ach, wie glü - het die Luft! O! Welch grau - en - vol - le Fin - sternis! Die Son -

*cresc.* schwarz wie ein *ff* Sack! Wie das Meer schwillt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort!

*ff* Ha! *f* Wie das Meer schwillt! Und die Son - ne ge - het

hö - her und hö - her noch! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch da - hin!

- ne geht auf und dennoch wird es nim - mer hel - le, nim - mer hel - le.

Ret - tet euch! Das Meer stei - get im - mer noch, steigt im - mer hö - her.

auf und es wird den - noch nim - mer hel - le, nim - mer hel - le.

132

O! Welch grau - en - vol - le Fin - sternis! Die Son - ne geht auf und  
 Ha! Wie das Meer schwillt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch! Das  
 Ha! Wie das Meer schwillt! Und die Son - ne ge - het auf und es —  
 Es schwillt das Meer und es stei - get im - mer hö - her und hö - her

132

133

dennoch wird es nim - mer hel - le, dennoch wird es nimmer hel - le. Ha! Wie das Meer  
 Meer stei - get im - mer noch, stei - get im - mer hö - her! Wie das Meer  
 wird den - noch nimmer wieder hel - le, nimmer wieder hel - le. Es schwillt das  
 noch! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch da - hin! O! Welch grau -

133

schwilt! Ret - tet euch in die Ber - ge dort! Ret - tet euch! Das Meer stei - get  
 schwilt! Und es steigt im-mer hö-her noch. Und die Son-ne ge-ht auf und doch  
 Meer und es stei - get im-mer hö - her und hö-her noch! Ret - tet euch  
 - en - vol - le Fin - sternis! Die Son - ne geht auf und dennoch wird es nim-mer

134

hö - her und hö - her noch! Wie das Meer schwilt! Und es  
 wird es nie - mals, niemals wie-der hel - le. Es schwilt das Meer und es  
 in die Ber - ge dort, in die Ber-ge ret-tet euch! Welch grau - en - vol - le  
 hel-le, nimmer hel-le. Ha! Wie das Meer schwilt! Ret - tet euch

134

stei-ge*t* im-mer hö-her noch! Die Son-*ne* ge-*ht* auf und dennoch wird es nimmer hel-*le*.  
 stei - ge*t* im-mer hö - her und hö-her noch! Ret - tet euch in die Ber-ge dort!  
 Fin-ster*nis!* Die Son - ne geht auf und dennoch wird es nimmer hel-*le*, nimmer hel-*le*.  
 in die Ber-ge dort! Ret-tet euch! Das Meer stei - ge*t* im - mer noch

Niemals wie-der wird es hel-*le!* E - wig währt die Fin-ster-*nis*, die grau-en - vol-*le* Fin-ster-*nis!* O  
 Seht, das Meer, es stei-ge*t* noch! O ren-*net!* Fliehet in die Ber-ge! Ret-tet euch da-  
 In die Ber-ge ret-tet euch! Denn seht, das Meer es steigt hö - her und hö - her  
 hö - her und hö - her! Und e - wig währt die Fin-ster-*nis!* Der Him-mel schwindet.

135

*Poco a poco string.*

*più f*

Schrek-ken! Grau - en! *più f* Der Tag des  
 hin! Der Tag des Zor-nes ist da, des Zor-nes des Herrn  
 noch! *più f*  
 Der Tag des Zor-nes ist da. Des Zornes des Herrn und des Lam -

135

*Poco a poco string.*

*più f*

*più f*

Zor-nes ist da, des Herrn und des Lam - mes! Des Herrn der Her - ren und  
 und des Lam - mes! Der Tag des Zor-nes ist da, des Herrn der  
 Der Tag des Zor-nes des Herrn und des Lam -  
 mes! O Tag des Zor - nes des Herrn der Her - ren und

136

Più allegro

des Lam-mes Zorn! Ihr Ber - ge, fal - let  
 div.  
 Herrn und des Lam-mes. Ihr Rer - ge, fal - let  
 - mes ist da! Ihr Ber - ge, fal - let  
 auch des Lam-mes! Ihr Ber - ge, fal - let

136

Più allegro

*cresc. molto*  
*ff*

ü - ber uns!  
 ü - ber uns!

*b*  
*tr.*

Two vocal staves, likely soprano and alto, with lyrics: *und verberget, ach, ver-*. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. The lyrics are written below the notes.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a *tr.* (trill) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The marking *sempre ff* is present. The music is in a minor key with a key signature of two flats.

Two vocal staves, likely soprano and alto, with lyrics: *berget uns*. The music is in a major key with a key signature of two sharps. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. The lyrics are written below the notes.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with a *tr.* (trill) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The music is in a major key with a key signature of two sharps.

137

vor dem An - ge - sicht des  
 vor dem An - ge - sicht des Herrn  
 vor dem An - ge - sicht des  
 vor dem An - ge - sicht des Herrn

137

Herrn der Herrn!  
 Denn ge - kom - men ist heu - te der  
 Herrn der Herrn!  
 Denn ge - kom - men ist heu - te der

*ff*  
*tr*



138

*p* *cresc.*

Tag sei-nes Zor - nes! Wer kann da be - ste - hen? O sagt, wer

*unis.* *p* *cresc.*

Tag sei-nes Zor - nes! Wer kann da be - ste - hen? O sagt, wer

*unis* *p* *cresc.*

138

*cresc. molto*

*molto* *ff* *div.* *ritard.*

kann da be - ste - hen? Wer

*molto* *ff div.* *unis.* *p.*

*molto* *div.* *ff* *ritard.*

kann da be - ste - hen? Wer

*molto* *ff div.*

*ritard.*

*dim.* *p* *dim.*

kann da be - ste - hen? O sagt, wer

*dim.* *unis. p* *dim.*

kann da be - ste - hen? O sagt, wer

*unis. p* *dim.*

*dim.* *pp*

*Lento* *pp* *dim.* *Tempo I*

kann da be - ste - hen?

*pp* *dim.*

kann da be - ste - hen?

*pp* *dim.*

*Lento* *Tempo I*

*ff*

*Vivace ma non troppo*

*f*  
*Orgel*

The first system consists of two staves in bass clef. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and the word "Orgel". The music is in 3/4 time and features a melodic line with a long slur across several measures, and a bass line with chords and moving lines.

The second system continues the piece in bass clef. It features a melodic line with a slur and a bass line with chords and moving lines.

*Allegro molto moderato*

The third system consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a slur and a bass line with chords and moving lines.

The fourth system consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a slur and a bass line with chords and moving lines.

The fifth system consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a slur and a bass line with chords and moving lines.

The sixth system consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a slur and a bass line with chords and moving lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with various chordal textures.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a similar accompaniment style, showing some chromatic movement.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a prominent slur. The bass staff accompaniment includes some sustained chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff accompaniment is more rhythmic. The system concludes with the instruction *Poco a poco string.* and the dynamic marking *più f*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff accompaniment includes some sustained chords and moving lines. The system concludes with the dynamic marking *p.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with occasional rests. The lower staff is in bass clef and features a similar rhythmic pattern, often with longer note values and some rests. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs and rests. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

*Più allegro*

The third system is marked *ff* (fortissimo) and *Più allegro*. It features a dense texture with many notes, including some triplets in the bass line. The key signature has two flats (Bb, Eb).

The fourth system shows a change in key signature to three flats (Bb, Eb, Ab). The music continues with a similar rhythmic intensity, featuring many notes and rests.

The fifth system concludes the main section of the piece. It features a C-clef on the upper staff and continues with the established rhythmic patterns. The key signature remains three flats (Bb, Eb, Ab).

*(♩ = ♩) rallent.*

*sempre ritard.*

*Lento*

The sixth system is marked *rallent.*, *sempre ritard.*, and *Lento*. It features a slower tempo and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. The music concludes with a final cadence. The key signature remains three flats (Bb, Eb, Ab).

Nach dem Auf-tun des sie-ben-ten der Sie-gel a-ber war ein gro-ßes

139

Joh. *ppp*

Schwei-gen im Him-mel.

*sempre pp*

140

141

Vivace

Johannes *pp*

Da er - schien ein gro - ßes Zei - chen am

*tr*

*tr*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest for two measures, followed by a melodic phrase: a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It features a series of dotted half notes in the bass line, starting with a whole rest for two measures, then a dotted half note G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano part includes trills in both hands, indicated by 'tr' and wavy lines.

Joh. Him - mel:

*sempre pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It begins with a whole rest for two measures, followed by a melodic phrase: a quarter note Bb4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note Bb4. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. It features a series of dotted half notes in the bass line, starting with a whole rest for two measures, then a dotted half note Bb2, Ab2, Gb2, Fb2, Eb2, Db2, Cb2, Bb2. The piano part includes a complex, flowing melodic line in the right hand and a bass line of dotted half notes in the left hand.

142

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. Both staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, 3/4 time, with a key signature of one flat. The right hand features a complex, flowing melodic line with many accidentals, while the left hand features a bass line of dotted half notes.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. Both staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, 3/4 time, with a key signature of one flat. The right hand features a complex, flowing melodic line with many accidentals, while the left hand features a bass line of dotted half notes.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. Both staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, 3/4 time, with a key signature of one flat. The right hand features a complex, flowing melodic line with many accidentals, while the left hand features a bass line of dotted half notes.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex textures from the first system.

*Tranquillo*  
Johannes

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment includes markings such as *espr.*, *p dolce*, and *cresc.*

Ein Weib, um - klei-det mit der Son - ne, ein Weib, um - klei-det mit der

143

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The piano accompaniment includes a *dim.* marking.

Joh. Son - ne, den Mond un-ter ih-ren Fü - ßen, un - ter ih-ren

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal entry. The piano accompaniment features prominent triplet figures in both hands.

Joh. Fü - ßen und auf ih - ren



Joh. *Haupt-ei - ne Kro - ne, ei - ne Kro - ne von zwölf - Ster - nen.*

Joh. *Sie war ge - seg - ne - ten Lei - bes und soll - te ge -*

Joh. *bä - ren.*

145 rit.

Joh. *Und ein an - de - res Zei - chen*

Piu tranquillo

Joh. *er - schien am Him - mel:*

Joh. *ein*

Joh. *gro - ßer feu - er-ro - ter Dra - che. Der hat-te*

146

Joh. *sie - ben Köp - fe und darauf*

Joh. *sie - - - ben Di - a - de - - - me.*

The first system shows a vocal line in G major with lyrics "sie - - - ben Di - a - de - - - me." The piano accompaniment consists of sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The key signature has one flat (F major/C minor).

Joh. *Sein Schwanz feg - te die Ster - ne vom Him - mel und*

The second system continues the vocal line with lyrics "Sein Schwanz feg - te die Ster - ne vom Him - mel und". The piano accompaniment features more complex sixteenth-note patterns in the right hand. The key signature changes to two flats (B-flat major/D-flat minor).

Joh. *warf sie auf die Er - - - de.*

The third system concludes the vocal line with lyrics "warf sie auf die Er - - - de." The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The key signature changes to three flats (E-flat major/G-flat minor).

147

*ritard. Lento*

*pp poco cresc. p*

The fourth system is a piano accompaniment piece. It begins with a *ritard.* (ritardando) and *Lento* tempo marking. The dynamics are marked *pp* (pianissimo), *poco cresc.* (poco crescendo), and *p* (piano). The key signature has three flats (E-flat major/G-flat minor).

A - ber der Dra-che trat vor das Weib, das dar-an war

*dim.* *pp* *p espr.*

Joh. zu ge-bä - ren, da-mit, wenn sie ge-bo - ren hät-te, er ihr

*espr.* *dim.*

Joh. Kind verschlän-ge. Und sie ge-

*pp* *dim.*

149

*Allegretto grazioso molto tranquillo*

Joh. bar.

*pp*

Joh. Sie ge - bar ei - nen Sohn, ei - nen

150

Joh. Sohn, ein - Knäb - lein. Und das Kind ward ent - rük - ket zu -

Joh. Gott und auf sei - nen - Thron er -

151

Joh. ho - ben, auf Got - tes Thron er -

Joh. *ho - ben. Das Weib a - ber floh in die - Wü - ste;*

Joh. *dort ist ei - ne Stät - te, die Gott selbst be - rei - tet hat,*

**152**

Joh. *auf daß sie - dort er - näh - ret wür - de.*

Joh. *Das Knáb - lein im Him - mel, das Knáb - lein*

Joh. 

a - ber soll - te der - einst al - le Völ - ker wei - den mit

Joh. 

ei - ser-nem Sta - be und be - schüt - zen sie vor dem Bö - sen

**153**  
Joh. 

und kämp - fen und strei - ten für sie und als - Sie - ger keh - ren

Joh. 

heim und als Sie - ger keh - ren heim, als Sie - ger keh - ren

Joh.

heim.

dim.

pp

*Allegro vivace*  
Johannes

Im Himmel a - ber er - hob sich ein gro - ßer Streit.

pp

cresc. molto

mf

tr

Joh.

Mi - cha - el und sei - ne En - gel, Mi - cha - el

tr

cresc.

f



Joh. *und sei-ne En - gel kâmp-fen ge - gen den Dra-chen.*

*dim.* *mf*

156

Joh. *Auch der Dra - che kâmpfte und sei - ne*

*mf* *tr* *tr* *cresc.*

Joh. *En-gel, doch ver-moch-ten sie nicht zu sie - gen,*

*f*

Joh. *sie ver - moch - ten nicht zu sie -*

*sempre cresc.*

157

Joh. *gen.*

*più f*

*p* *cresc. molto*

*espr.*

*menof* *cresc.*

*più f*

*menof* *espr.* *cresc.*

*p* *cresc. molto*

158

*sempre f*

*cresc.*

*meno f*

*tr*

159

*ff*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*piu f*

Johannes

Ge - wor - fen wur - de der

*f*

Joh. Dra - che, der gro - ße, die al - te Schlan - ge, die da hei - ßet der Teu - fel und Sa - tan,

*f*

160

Joh. der die gan - ze Welt ver - füh - ret, ge - wor - fen wur - de er und sei - ne En - gel auf -

*f*

*rit.*

*Meno mosso e sempre ritard.*

Joh. *die Er-de.*

Joh. *Und ih-re Stät - te ward nicht mehr ge - fun - den im Him-mel.*

*poco accel.*

Joh. *Und da der Dra-che sah, daß er auf die Er-de ge-*

**Vivace**

Joh. *wor-fen war, ge-wor - fen auf die Er-de, ver - fol - ge-te*

163

Joh. *er das Weib, das den Sohn ge-bo - ren hat-te und führ - te Krieg mit ih - ren*

*p*

Joh. *üb - ri-gen Nach - kom-men, die da hal - ten die Ge-bo - te Got -*

164

Joh. *- - tes und die das Zeug-nis Je - su Chri - sti ha - ben.*

*poco a poco cresc.*

165

Joh. *Dem Dra - chen fol - ge-ten al - le, de - ren*

*poco marc.*

Joh.

Na - men nicht ge - schrie - ben sind im Le - - - bens - buch des Lam -

166

Joh.

- - - mes von An - be - ginn der Welt.

167

*più f*

168

*più f*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and accidentals.

169

Musical score for the second system, including dynamic markings *più f* and *mf*.

Musical score for the third system, continuing the piece with various musical notations.

170

*sempre cresc.*

Musical score for the fourth system, starting with the instruction *sempre cresc.*

Musical score for the fifth system, including dynamic markings *ff* and *mf*.

Musical score for the sixth system, including a *cresc.* marking.

171 *Vivace* (♩ = ♩)

Piano introduction for No. 171, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

*Johannes*

Vocal and piano accompaniment for No. 171. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. Dynamics include *dim.* and *p*.

Ich sah den Him - mel auf - ge - tan und

Vocal and piano accompaniment for No. 171. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves.

Joh. er, der Rei - ter auf wei - ßem Roß, der Kö - nig der Kö - ni - ge, der Herr der

## 172

Vocal and piano accompaniment for No. 172. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves.

Joh. Her - ren, das Wort Got - tes, er - schien, - ge - folgt von den himm - li - schen



Joh. *Heer - scha - ren.*

*cresc.* *f*

Joh. *Und al - le, die dem Drachen ge - fol - get wa - ren.*

*dim.* *p*

173

Joh. *sie al - le wur - den ge - tö - tet.*

*cresc.* *f* *più f*

*Ein En - gel a - ber -*

*dim.* *p*

174

Joh. *stieg vom Him - mel nie - der. Der hat - te den Schlüssel zum Ab - grund und - ei - ne gro - ße*

Joh. *Ket - te in der Hand. Und er ergriff den Drachen, die al - te Schlange, die da hei - ßt auch der*

Joh. *Teu - fel und Sa - tan und band ihn für tau - send Jah - re. Und warf ihn*

175

Joh. *in den Ab - grund und verschloß und ver - sie - gel - te ihn ü - ber ihm, daß er nicht*

Joh. *mehr verführen soll - te die Völ - ker der Er - de, die Völ - ker der Er -*

Joh. *de.*

**176** *Lento*

*Johannes*

*Und als die gro-ße Stil-le im Himmel vor - ü - bar war, sah ich sie - ben*

Joh. *En - gel vor dem Thro-ne Got - tes ste - hen und es wurden ih - nen ge - ge - ben sie - ben Po -*

148 **177** *Poco a poco più mosso*

Joh. *p*

sau - nen. Und die sie - ben En - gel rü -

Joh. - ste-ten sich zum Bla - sen. Und ei-ne jég - li-che der Po-

*poco a poco cresc.* *p*

**178** *Allegro*

Joh. sau - nen ver - kün - de-te viel We-he, viel We - he ü - ber die

*mf cresc. f*

Joh. Welt und ü - ber die Men - schen.

*dim. p pp*

Piano accompaniment for measure 179. The music is in the bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The melody consists of quarter and eighth notes.

*Alt Solo p*

Die Po-sau-ne ver-kün-det gro-ßes We-he. Re-gen von Blut und

Vocal line for the Alto Solo part, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Die Po-sau-ne ver-kün-det gro-ßes We-he. Re-gen von Blut und". The piano accompaniment below features a piano (*pp*) dynamic and includes a *pp* marking.

180

*Alt Solo*

Feu-er stürzt auf euch.

Vocal line for the Alto Solo part, starting with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: "Feu-er stürzt auf euch."

*Sopran pp*

So be-straft Gott der Herr die sün-di-ge Mensch-heit.

*Alt pp*

*Tenor pp*

So be-straft Gott der Herr die sün-di-ge Mensch-heit.

*Baß pp*

*Chor*

Chorus vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all starting with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: "So be-straft Gott der Herr die sün-di-ge Mensch-heit." The piano accompaniment below features a piano (*pp*) dynamic.

180

Piano accompaniment for measure 180. The music is in the bass clef with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* marking.

*poco cresc.* *mf* *dim.*

**181**

*Alt* *p*

*Soli*

*Tenor* *mp* *Hört* ein an-de-res We-he:— ein Berg wur-de ins

**181** Ein glü - hen-der Berg ward ins Meer ge -

*Alt*

*Soli* Meer ge-worfen und al-les Le-ben erlischt darin, denn das Wasser ist zu Blut ge-wor-den.

*Tenor* wor - fen und al-le Schif-fe sind ver - rich - tet.

*Chor*

*Sopran* *pp* Gro-ßer

*Alt* *pp* Gro-ßer

*Tenor* *pp* Gro-ßer

*Baß* *pp* Gro-ßer

182

Gott, ge-recht sind dei-ne Ge-rich-te.

Gott, ge-recht sind dei-ne Ge-rich-te.

182

*p* *pp*

*poco cresc.* *dim.*

*poco cresc.* *p*

183

*Att*

*Soli* *Tenor p* *Bass mf*

Huf die Er-de fällt ein bren-nen-der Stern,  
Hört, ein drit-tes We-he: — es fällt ein Stern vom Him-mel,

183

*p* *pp*

Es fällt ein Stern vom Him - mel

*Alt*  
fällt auf Quell und Fluß, und wer da trin- ket von dem Was - ser, stirbt da -  
*Tenor*  
dess' Na- me heißt Wermut, und al - le Was - ser wer - den bit - ter; die Menschen ster - ben da -  
*Baß*  
nie - der. Und al - le Was - ser wer - den zu Wer -

184

*Soli*  
*Alt*  
*Tenor* von.  
*Baß* von.

*Chor*  
*mut. Sopran pp*  
Herr, ge - recht wahr - haf - tig ist dei - ne Stra - fe.  
*Alt pp*  
Herr, ge - recht wahr - haf - tig ist dei - ne Stra - fe.  
*Tenor pp*  
Herr, ge - recht wahr - haf - tig ist dei - ne Stra - fe.  
*Baß pp*

184

*mf*  
*p*  
*p*  
*p*



*cresc.* *f*

**Soli**

*Alt* 185 *f* *cresc.*  
Das vier-te We-he:

*Ten.* *f* *cresc.*  
We-he

*Baß* *f* *cresc.*  
We-he euch!—

*dim.* 185 *pp*

*più p*

We-he euch!—

**Solo Quartett**

*Sopran un poco f*  
Son - ne, Mond und Ster - ne sind er - lo - schen, denn ge - trof - fen hat sie Got - tes

*Alt p*  
Son - ne, Mond und Ster - ne sind er - lo - schen, denn Got - tes Zorn hat sie ge - trof -

*Tenor p*  
Son - ne, Mond und Ster - ne sind er - lo - schen, denn ge - trof - fen hat sie Got - tes

*Baß p*  
Fürch - tet Got - tes Zorn und des Herrn Ge - rich -

*pp*

Solo Quartett

Sopran

Alt

Tenor

Baß

te.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Ge-trof-fen hat sie Got-tes Zorn. Hör! Hör!

Ge-trof-fen hat sie Got-tes Zorn. Hör! Hör!

Sopran

Baß

Die fünf-te Po-sau-ne. Der fünf-te En-gel

cresc. più p

poco cresc.

Sopran

187

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 187-191. The Soprano part is mostly rests. The Alto part starts with a *p* dynamic. The Tenor part has lyrics: "Das fünf - te We-he! Die Po - sau - nen kün - den euch". The Bass part has lyrics: "bläst! Die Po - sau - nen ver - kün - den". Dynamics include *f* and *cresc.*

bläst! —

Die Po - sau - nen

ver - kün - den

187

Piano accompaniment for measures 187-191. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

188

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 192-196. The Soprano part has lyrics: "das Ge-richt Got - tes des Her-ren. Die Po - sau - nen kün - den". The Alto part has lyrics: "das Ge-richt Got - tes des Her-ren. Die Po - sau - nen kün - den". The Tenor part has lyrics: "das Ge-richt Got - tes des Her-ren. Die Po - sau - nen ver -". The Bass part has lyrics: "Got - tes Stra - fe für die Sün - den die - ser Welt. — Seht, — der Stern, der auf die". Dynamics include *più f*, *dim.*, and *meno f*.

das Ge-richt

Got - tes des Her-ren.

Die Po - sau - nen ver -

Got - tes Stra - fe für die Sün - den die - ser Welt. —

Seht, — der Stern, der auf die

188

Piano accompaniment for measures 192-196. The right hand has a melodic line with dynamics *più f* and *dim.*. The left hand has a bass line with dynamics *cresc.* and *f*.

Die — Po — sau —  
 euch das Ge-richt Got — tes des Her — ren. Die Po —  
 kün - den Got - tes Stra - fe für die Sün - den die - ser Welt. — Seht, — der  
 Er - de ge - fal - len war, schlug ei - nen tie - fen Schacht zum Ab - grund. Und aus dem

— nen kün - den euch das Gericht Got — tes des  
 sau - nen ver - kün - den Got - tes Stra - fe für die Sün - den die - ser  
 Stern, der auf die Er - de ge - fal - len war, schlug ei - nen tie - fen Schacht zum  
 Ab - grund steigt schwarzer Rauch empor, dar - aus kom - men Heu - schrek - ken oh - ne Zahl und

*cresc.*

Herrn. — Heu-schrecken pei-ni-gen die Menschen wie Skor-pio-ne! Und die Menschen su-chen

Welt. — Die Men-schen su-chen den Tod. Sie su-chen al-le nur den

*cresc.*

Ab-grund. Dar-aus in schwarzem Rauchenstei-gen Heu-schrecken oh-ne Zahl. Die

*ff. cresc. più*

pei-ni-gen die Menschen wie Skor-pio - ne! Die Men - schen, sie

*meno f* *ff* *meno f*

190

nur noch den Tod — und fin - den ihn nicht!

*ff*

Tod. Sie su-chen nur den Tod und fin - den ihn nicht!

*ff*

Menschen su-chen nur den Tod und fin - den ihn nicht!

*ff*

su-chen nur den Tod al-lein, doch fin-den sie ihn nicht!

190

*meno f* *sempre cresc.*

*mf*  
Ho - ret! Ho - ret!  
*mf*  
Ho - ret! Ho - ret!  
*mf*  
Ho - ret! Ho - ret!  
*mf*

*ff*  
*f*  
*più f*

*cresc.*  
Der sech - ste En - gel bläst! — Got - tes Ge - richt! — Des Herrn Ge - richt!  
*cresc.*  
*f*  
*div. ff*  
Der sech - ste En - gel bläst! — Got - tes Ge - richt! — Des Herrn Ge - richt!  
*f*  
*ff*

*cresc.*  
*ff*  
*mf*  
*cresc.*  
*f*

192

Die Rei - ter - schar, — die von den Engeln dort am Euphratstrom be - fehligt wird, sie

*unis. mf*  
O Not! — Die En - gel, dort wa - chend am Eu - phrat - strom, sie wur - den

*f* *cresc.* *ff*

Got - tes Zorn — ver - nich - tet euch! — Denn ihr folgt al -

192

*mf* *f* *ff* *cresc.*

193

stürmt, al - les Volk zu tö - ten.

*f unis.*  
Got - tes Zorn — ver -

ab - ge - löst und füh - ren Mil - li - o - nen Rei - ter. Die Rei - ter - schar, —

*dim.* *mf*

le dem Bö - sen nur. O Not! — Die

193

*meno f* *piu f* *mf* *dim.*

*mf*  
Nur dem Bö-sen  
*dim.*

nich - tet euch! — Denn ihr folgt, al - le, ja al - le dem  
die von den En-geln dort am Euphrat-strom be-feh-ligt wird, sie stürmt,  
*cresc.* *ff* *cresc.* *f*

En - gel, dort wa - chend am Eu - phrat - strom, sie wurden ab - ge - löst und füh -

*cresc.* *ff* *mf*  
*dim.*

194

fol - get ihr? o Not! — Die En - gel vom Eu - phrat, sie  
*mf*  
Bö - sen nur. Die Rei - ter - schar, — die von den En-geln dort am  
*piùf*  
tö - ten. Got - tes Zorn — ver - nich - tet euch! —

ren Mil - li - o - nen Rei - ter ge - gen

194

*mf*  
*piùf*



füh-ren Mil-li-o-nen Rei-ter ge-gen euch. — Got-tes  
 Euphratstrom be-feh-licht wird, sie stürmt da-hin um al-les Volk zu tö-ten. Die  
*cresc.* *ff*  
 Denn ihr folgt al-le dem Bö-sen nur. Das

euch, um euch und al-les Volk zu tö-ten und zu ver-nich-ten. 0  
*cresc.* *ff* *più f*

Zorn ver-nich-tet euch! — Denn ihr folgt al-  
 Rei-ter-schar, — die von den En-geln dort am Euphratstrom be-feh-licht wird, sie  
 — Ge-richt — Got-tes kommt ü-ber dich, sün-  
*cresc.* *ff*

Not! — Die En-gel, dort wa-chend am Eu-phrat-strom, sie füh-ren  
*cresc.* *ff*

*dim.* *mf* *f*

le dem Bö - sen nur. Für euch ist kei - ne Frist. Es wird kei - ne Zeit mehr ge - ben, wenn der

*piüf* *meno f*

stürmt, al - les Le - ben zu vernichten. Und wenn der sie - ben - te

*cresc.* *f*

- di - ge Mensch - heit! Für euch wird es kei - ne Zeit mehr ge - ben!

*piüf*

Mil - li - o - nen Rei - ter zum Kamp - fe ge - gen euch. Und wenn der sie -

*piüf*

196

*ff* *meno f*

sie - ben - te En - gel die Stim - me er - hebt und die Po - sau - ne

*piüf* *ff* *dim.*

En - gel die Po - sau - ne bläst und sei - ne Stim - me er - hebt,

*piüf* *piüf*

Und wenn der sie - ben - te En - gel die Po - sau - ne bläst, Got - tes Ge -

*piüf*

ben - te En - gel die Po - sau - ne bläst, Got - tes Ge -

196

*ff* *dim.* *meno f*

*bläst,* — *piùf* Got - tes Ge-

*piùf* Got - tes Ge - hein - nis wird dann voll - en - det sein. Die

heim - nis wird dann voll - en - det sein, wie er es sei - nen Pro - phe - ten als

heim - nis wird dann voll - en - det sein, wie er es sei - nen Pro - phe - ten als

*cresc.* *piùf*

*cresc.* *ff* heim - nis wird dann voll - en - det sein! —

*cresc.* *ff* fro - he Bot - schaft ver - heißt es so!

*cresc.* *ff* fro - he Bot - schaft ver - kün - det hat! —

*cresc.* *ff*

fro - he Bot - schaft ver - kün - det hat!

*cresc.* *ff* *f*

*f*

Nun sind die Rei-che die-ser Welt uns-res Herrn — ge-wor-den!

*f*

Nun sind die Rei-che die-ser Welt uns-res Herrn — ge-wor-den!

*f*

Nun sind die Rei-che die-ser Welt uns-res Herrn — ge-wor-den!

*f*

*cresc.*

*cresc.* *ff*

Er — wird herr-schen von E - wig - keit zu E - wig - keit!

*cresc.* *ff*

Er — wird herr-schen von E - wig - keit zu E - wig - keit!

*cresc.* *ff*

Er — wird herr-schen von E - wig - keit zu E - wig - keit!

*cresc.* *ff*

*piuf* *ff*

*f*  
 Gott un - ter - tan sind al - le Rei - che die - ser Welt und sei - ne  
*f*  
 Gott hat die Herr - scher - ge - walt ü - ber al - le  
*f*  
 Gott, der Herr re - giert die Welt! E - wig ist  
*f*

Gott, der Herr re - giert die Welt! Sein

199

200

Herrschaft wäh - ret e - wig, e - wig. Gott hat  
 Rei - che die - ser Welt an sich ge - nom - men. Gott der Herr  
*ff* sei - ne Ge - walt *dim.* ü - ber *f* al - les. Gott, der  
 Reich ist ü - ber - all. Gott un - ter -

200

die Herrscher-ge-walt ü-ber al-le Rei-che die-ser Welt an sich ge-  
 re-giert die Welt! E-wig ist sei-ne Ge-  
 Herr re-giert die Welt! Sein Reich ist  
 tan sind al-le Rei-che die-ser Welt und sei-ne Herrschaft wä-h-ret e-wig,

*ff*

*cresc.*

201

nom-men. Gott der Herr re-giert die  
 walt ü-ber al-les. Gott, der Herr re-giert die  
 ü-ber-all. Gott un-ter-tan sind al-le  
 e-wig. Gott hat die Herrscher-ge-

*dim.*

*f*

201

*cresc.* *ff* *dim.*

Welt! — E - wig ist sei - ne Ge - walt ü - ber  
 Welt! Sein Reich ist ü - ber - all.  
 Rei - che die - ser Welt und sei - ne Herrschaft wä - h - ret e - wig, e - wig.  
 walt ü - ber al - le Rei - che die - ser Welt an sich ge - nom - men.

202

*f* *piu f*

al - les. Gott, der Herr, re - giert die Welt! Sein  
 Gott un - ter - tan sind al - le Rei - che die - ser Welt und sei - ne  
 Gott hat die Herrscher - ge - walt ü - ber al - le  
*cresc.*

202

Gott, der Herr, re - giert die Welt! E - wig ist

Reich ist ü - ber - all.  
 Herrschaft wäh-ret e - wig, e - wig. Got - tes Ge -  
 f  
 Rei - che die - ser Welt an sich ge - nom - men. Al - le Rei - che  
 ff dim. meno f  
 sei - ne Ge - walt ü - ber al - le Rei - che die - ser Welt.

*p.* *p.* *mf*

Got - tes Ge - bot herr - schet  
 bot herr - schet e - wig-lich.  
 die - ser Welt sind Got - tes Herrschaft un - ter-tan.  
 f  
 Al - le Rei - che die - ser Welt sind Got - tes Herrscher-wil - len un - ter-

*f* *f* *f*



204

*e - wig-lich.* *f* *Al - le Rei - che die - ser Welt sind Got - tes Herrschaft un - ter - tan.* *Got - tes Ge - bot herr - schet e - wig-lich.*

*tan.*

*Al - le Rei - che die - ser Welt sind*

204

205

*bot herr - schet e - wig. Er hat die Herrscher - ge - Gott, der Herr, re - giert die Gott, der Herr, re - giert die*

*Got - tes Herrschaft un - ter - tan. Gott un - ter - tan. sind al - le*

205

*più f*

walt ü - ber al - le *cresc.* Rei - che die - ser Welt an sich ge - nom - men. Gott,  
 Welt! E - wig ist *ff* sei - ne Ge - walt ü - ber  
 Welt! Sein Reich ist ü - ber - all.  
 Rei - che die - ser Welt und sei - ne Herrschaft währet e - wig e - - wig.

206

*cresc.*

der Herr, re - giert die Welt! E - wig ist  
 al - les. Gott, der Herr, re - giert die Welt! Sein  
 Gott un - ter - tan sind al - le Rei - che die - ser Welt und sei - ne  
 Gott hat die Herr - scher - ge - walt ü - ber al - le

206

*f* sei - ne Ge - walt *dim.* ü - ber al - les. *f* Gott der Reich ist ü - ber - all. Gott un - ter - Herrschaft wäh-ret e - wig, e - - wig. *più f* Gott hat

Rei - che die - ser Welt an sich ge - nom - men. Gott, der Herr,

Herr re - giert die Welt! Sein Reich ist tan sind al - le Rei - che die - ser Welt und sei - ne Herrschaft wäh-ret e - wig, die Herr - scher - ge - walt ü - ber al - le Rei - che die - ser Welt an sich ge - re - giert die Welt! E - wig ist sei - ne Ge -

*più forte*

208

u - ber - all.  
 e - wig. Got - tes Ge - bot herr - schet  
 nom - men.  
 dim.

walt u - ber al - les. Al - le Rei - che die - ser Welt sind Got - tes Herrschaft un - ter -

208

dim.

Got - tes Ge -  
 e - wig. Al - le Rei - che die - ser Welt sind Got - tes Herrschaft un - ter - tan.  
 Got - tes Ge - bot herr - schet e - wig - lich.  
 tan.

Al - le Rei - che die - ser Welt sind

bot herr - schein e - wig.  
 Gott, der Herr, regiert die  
 Gott un - ter - tan sind  
 Got - tes Herrschaft un - ter - tan. Al - le Rei - che die - ser

209 *più f*

*più f*  
 Gott, der Herr, regiert die  
 Welt! Singet sein Lob! Gott un - ter - tan sind  
 al - le Rei - che die - ser Welt, al - le Rei - che die - ser

Welt sind Gott un - ter - tan,

210

*cresc.*

Welt! — Sin - get sein Lob! —  
 al - le Rei - che die - ser Welt.  
 Welt. — Gott — der Herr — re - giert — die  
 sind Gott un - ter - tan. Singt Lob! — Prei - set ihn!

210

*più f*

*ff* Sin - get sein Lob! —  
*ff* Sin - get sein Lob! — Gott, — der  
 Welt! — *più f* Gott, — der Herr,  
 Gott, — der Herr, — re - giert — die Welt! —

211

*p*  
 Herr, re - giert die Welt! Sin - get sein  
 re - giert die Welt! Sin - get sein Lob!  
*p*  
 Sin - get sein Lob! Prei - set den

211

*cresc.*

*cresc.*  
 Lob! Gott prei - set! Sin - get sein  
 sempre più *f*  
 Gott, der Herr, re - giert die Welt!  
*più f sempre*  
 Gott, der Herr, re - giert die Welt!  
 Herr! Al - le Rei - che die - ser

*ff*

*sempre più f*

Lob - - - lied! Gott, - - - der Herr, - - - re - - - giert - - - die

*meno f*

Al - le, Rei - che die - ser Welt. Al - le Rei - che, die

*cresc.* *meno f*

Gott! Sin - get sein Lob! - - - Gott der Herr re - - - giert die

Welt sind Gott un - ter - tan.

*ff*

*cresc.* *p.*

Welt! - - - Sin - get sein Lob - - - lied! - - - Prei - set - - - Gott

Rei - che die - ser Welt sind Gott, dem - - - Herrn, - - - un -

Welt, re - - - giert die Welt!

*ff*

Gott, - - - der Herr, - - - re - - - giert - - - die

*ff*



213

— und singt sein Lob!

ter tan. *ff* Gott, — der Herr, — re — giert — die

*fl - le* *cresc.* *Rei - che* die - ser Welt sind un - ter - tan

Welt! — Sin - get sein Lob — lied! — Gott re —

213

*ff* Gott, — der Herr, — re — giert — die Welt! Sin - get sein

Welt! — Gott, — der Herr, — re — giert — die Welt!

Gott, — dem Herrn! Sin — — — get sein

giert die Welt! — Sin - get sein Lob —

*sempre cresc.*

214

Lob - lied!      Sin - get      Lob und  
 Sin - get sein      Lob - lied!      Sin - get      Lob und  
 Lob - lied!      Sin - get      Lob und

lied!      Sin - get      Lob und

214

prei - set      Gott, den      Herrn!  
 prei - set      Gott, den      Herrn!

Vor dem An - ge - sichts - te des - sen, der auf wei - ßem Thro - ne saß, y

Joh. flo - hen die Er - de und der Him - mel und kei - ne Stätte ward für sie gefunden.

216

Joh. Und das Meer — — — — — und der Ha - des ga - ben die To - ten her -

*Poco meno lento e accelerando*

Joh. aus, die in ih - nen wa - ren. Und al - le To - ten, groß und

*Allegro moderato*

Joh. *Klein, stan-den vor dem Thron. Und Bü -*

*cresc.* *f* *dim* *pp*

Joh. *- cher wur - den auf - geschla-gen und die To - ten wur - den ge -*

*pp* *poco cresc.* *p*

Joh. *rich - tet, wur - den ge - rich - tet, nach dem, was da in den Bü - chern auf -*

*p poco espr.* *d*

Joh. *- ge - schrie - ben stand, — nach ih - ren Wer - ken.*

*p d.*



*Poco accel.*

Joh. *nicht ge-fun-den wurde auf - ge-schrieben im Buch des Le-bens,*

**221** *Più vivace*

Joh. *ward in den Feu - er-see - ge-wor - fen.*

Joh. *Das a - ber ist der zwei-te Tod,*

*ritard.*

**222** *Lento*

Joh. *der Feu - er - see.*

Joh. *pp*  
 Und ich sah ei-nen neu-en Himm-el

*poco a poco cresc.*

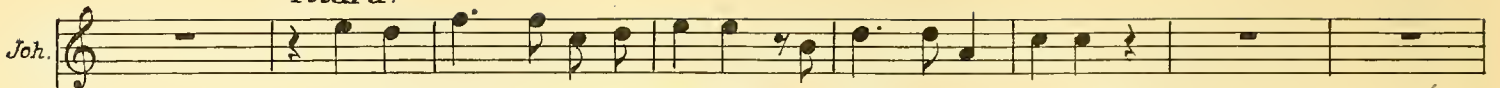
Joh. *poco a poco cresc.*  
 und ei-ne neu-e Er-de und al-le, die im Bu-che des Le-bens

Joh. **223** *accelerando*  
 auf-ge-schrieben wa-ren und die nun das e-wi-ge Le-

*p mf cresc. f*

Joh. *Allegro* **224**  
 - ben ha-ben, das e-wi-ge Le-ben!

*ritard.*

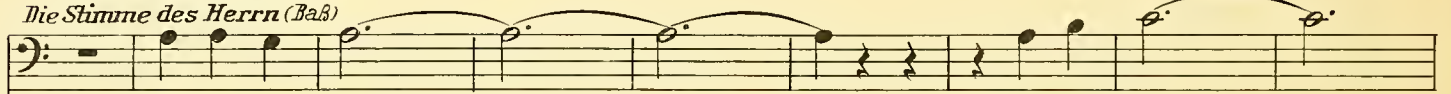
Joh. 

Und ich hör - te ei - ne Stim - me vom Thro - ne her sprechen:



**225** *Andante*

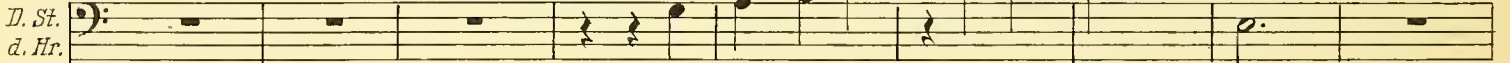
Die Stimme des Herrn (Baß)



Ich bin das A \_\_\_\_\_ und das O, \_\_\_\_\_

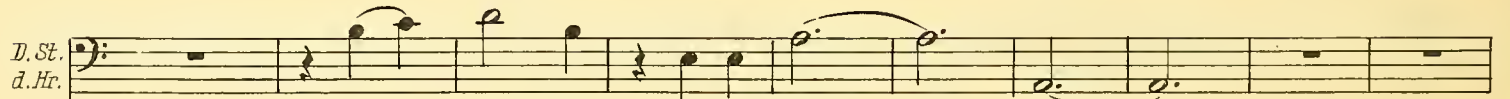


**226**

D. St.   
d. Hr.

der An - fang und das En - de,



D. St.   
d. Hr.

der \_\_\_\_\_ Er - ste und der Letz - te. \_\_\_\_\_





D. St.  
d. Hr.

Ich will den Dürsten-den ge - ben

D. St.  
d. Hr.

von den Was - ser - quel - len des Le - bens.

D. St.  
d. Hr.

Se - het das Zelt Got - tes

D. St.  
d. Hr.

mit - ten un - ter den Men - schen!

D. St.  
d. Hr.

Er wird bei ih - nen woh - nen

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

229

D. St.  
d. Hr.

und sie wer - den sein Volk sein.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

D. St.  
d. Hr.

Er wird ab - wi - schen al - le

The third system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

D. St.  
d. Hr.

Trä - nen von ih - ren Au - gen

The fourth system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The instruction *sempre pp* is written at the end of the system.

230

D. St.  
d. Hr.

und das Leid und der Tod

D. St.  
d. Hr.

wird nicht mehr sein;

231

D. St.  
d. Hr.

denn das Er - ste ist ver - gan - gen,

D. St.  
d. Hr.

ist ver - gan - gen.

D. St.  
d. Hr.

*Selt!*

D. St.  
d. Hr.

— *Ich ma - che al - les, al - les.*

D. St.  
d. Hr.

— *neu! Und*

D. St.  
d. Hr.

*wer ü - ber - win - det, soll es zum Er - be emp -*

*poco cresc.*

*D. St.*  
*d. Hr.*

fan - gen und ich wer - de sein Gott

*D. St.*  
*d. Hr.*

sein

234

*D. St.*  
*d. Hr.*

und er wird — mein Sohn —

235

*D. St.*  
*d. Hr.*

sein .

*pp*

*poco a poco cresc.*

*Un poco allegro,  
ma maestoso*

236

Chor

*Sopran* *f*  
Hal - le - lu jah!

*Att* *f*  
Hal - le - lu jah!

*Tenor* *f*  
Hal - le - lu jah!

*Baß* *f*  
Hal - le - lu jah!

*Un poco allegro,  
ma maestoso*

236

*f*

Hal - le - lu - jah! Dan - ket dem

Hal - le - lu - jah! Dan - ket dem

237

(♩ = ♩) *accel.* *rit.* (♩ = ♩) *Tempo I*

Herrn! Sei - ne Huld und Gna - de währet e - wig! A - men!

Herrn! Sei - ne Huld und Gna - de währet e - wig! A - men!

237

(♩ = ♩) *accel.* *rit.* (♩ = ♩) *Tempo I*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Hal - le - lu - ja!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the 'Hal - le - lu - ja!' section. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. The music is in G major and 4/4 time.

(o=d.) *accel.* *rit.*

Wohl de - nen, die oh - ne Ta - del im Ge - set - ze wan - deln! A -

Wohl de - nen, die oh - ne Ta - del im Ge - set - ze wan - deln! A -

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Wohl de - nen, die oh - ne Ta - del im Ge - set - ze wan - deln! A -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. Above the system, there are markings '(o=d.) accel.' and 'rit.'. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

(o=d.) *accel.* *rit.*

This system shows the piano accompaniment for the 'Wohl de - nen...' section. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. The music is in G major and 4/4 time. Above the system, there are markings '(o=d.) accel.' and 'rit.'.



Tempo I

(♩ = 0)

men! Hal - le - lu - jah!

men! Hal - le - lu - jah!

Tempo I

(♩ = 0)

Hal - le - lu - jah! Herr, hilf, o Herr! De - nen

unis. unis.

Hal - le - lu - jah! Herr, hilf, o Herr! De - nen

unis. unis.

(♩ = ♪) *accel.* *rit.* (♩ = ♩) **239** *Tempo I*

die da aus-ge-har-reſ ha-ben! A - men!

die da aus-ge-har-reſ ha-ben! A - men!

*unis.*

(♩ = ♪) *accel.* *rit.* (♩ = ♩) **239** *Tempo I*

*poco più f*

*Hal - le-lu - jah!*

*Hal - le-lu - jah!*

*Hal - le-lu - jah!*

*Hal - le-lu - jah!*

(♩ = ♩) *accel.* *rit.*

Lo - bet den Herrn! Prei-set ihn und dankt für sei-ne Gna-de! A -

Lo - bet den Herrn! Prei-set ihn und dankt für sei-ne Gna-de! A -  
unis.

(♩ = ♩) *accel.* *rit.*

(♩ = ♩) 240 *Tempo I* *più f*

men! Hal - le-lu - jah!

men! Hal - le-lu - ja!

(♩ = ♩) 240 *Tempo I* *più f*

Hal - le - lu - jah! Denn sei - ne Gna - de und

Hal - le - lu - jah! Denn sei - ne Gna - de und

241

Tempo I

(♩ = ♩) *accel.* *rit.* (♩ = ♩) *Tempo I*

Weisheit leuchtet al - len We - sen! A - men!

*unis.*

Weisheit leuchtet al - len We - sen! A - men!

*unis.*

241

Tempo I

Hal - le-lu - jah! Hal-le-lu - jah!

Hal - le-lu - jah! Hal-le-lu - jah!

*(C = ♩) accel. rit.*

Hoch ist der Herr ü - ber al - le Völ - ker, al - le Menschen! A -

Hoch ist der Herr ü - ber al - le Völ - ker, al - le Menschen! A -

unis.

*(C = ♩) accel. rit.*

242

Tempo I

(♩ = ♩)

men! Hal - le - lu - jah!

men! Hal - le - lu - jah!

242

Tempo I

(♩ = ♩)

Hal - le - lu - jah! Prei - set, ihr En - gel, den

Hal - le - lu - jah! Prei - set, ihr En - gel, den

(♩ = ♩) *accel.*

*rit.*

(♩ = ♩)

*Tempo I*

Herrn und lobt den Na-men Got-tes! *A* - men!  
*unis.*  
 Herrn und lobt den Na-men Got-tes! *A* - men! *unis.*

Herrn und lobt den Na-men Got-tes! *A* - men! — Sin - get

(♩ = ♩) *accel.*

*rit.*

(♩ = ♩)

*Tempo I*

Hal - le - lu - jah!  
*unis.*  
 Hal - le - lu - jah!  
*unis.*  
 Hal - le - lu - jah!  
*unis.*

Hal - le - lu - jah! — Sin - get Hal - le - lu - jah! — Singt Lob und Dank dem

(♩ = 0)

Singt Hal - le - lu - jah!

Singt Hal - le - lu - jah!

Herrn und prei-set sei-nen Na-men! Hal - le - lu - jah!

(♩ = 0)

244

Tranquillo

Tenor *p*

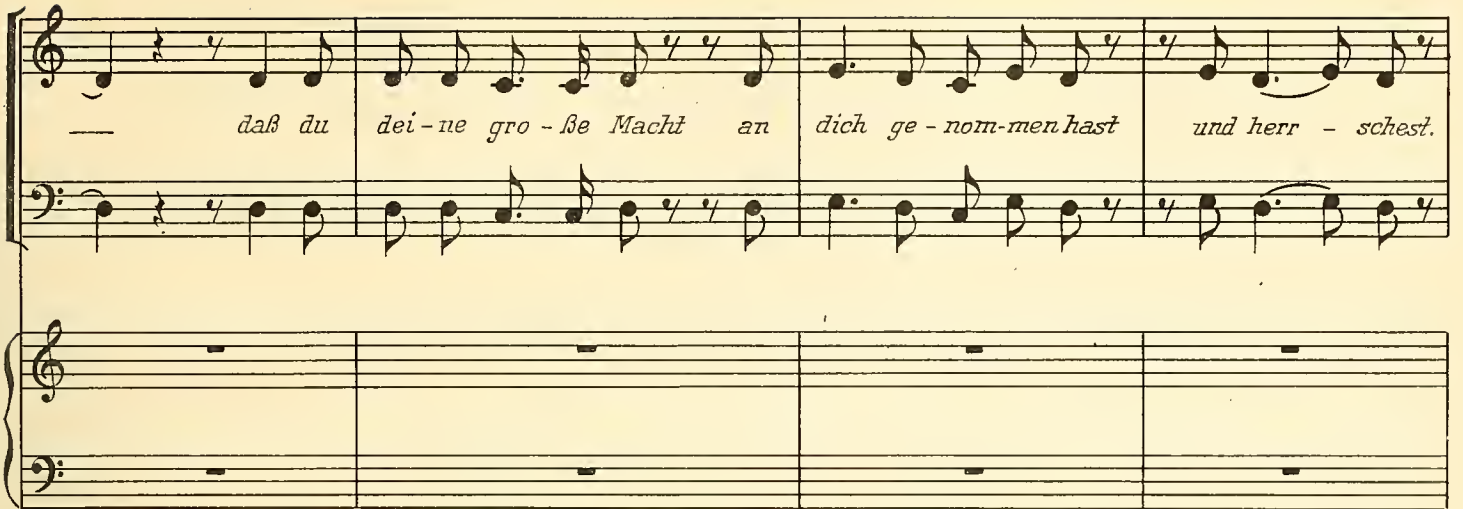
Thor

Wir dan-ken dir, o Herr, all-mäch-ti-ger Gott, der da ist und der da war,

Baß *p*

244





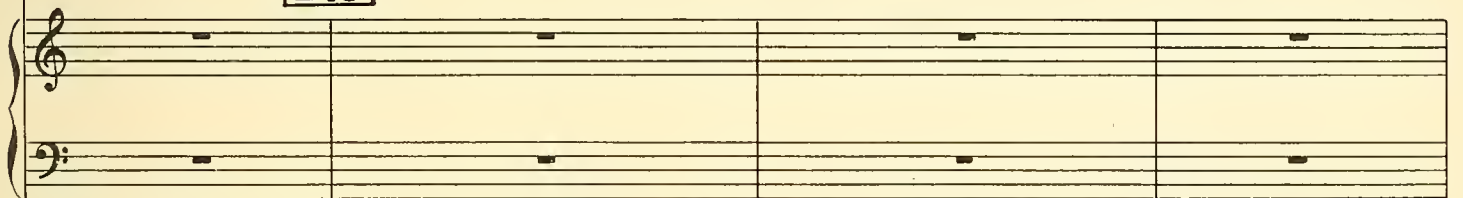
— daß du *dei-ne gro-ße Macht* an dich *ge-nom-men hast* und herr - schest.

245



Die *Vól-ker sind zor-nig wor-den,* da kam auch dein Zorn und die Zeit, zu

245



rich-ten die To - ten und zu ge - ben den Lohn *dei-nen Knechten,* den Pro-phe - ten

und den Hei-li-gen und de-nen, die deinen Na-men fürch-ter, den Kleinen und den

246

Gro-Ben. A-ber auch zu ver-der-ben je-ne, die die Er-de ver-der-bet ha-ben.

246

*Moderato*

Johannes

Ich bin es, Jo-han-nes,

*f marc.* *püf* *p*

*f marc.*

247

Joh. der all dies hör-te und sah und der es euch nun of-fen-bart. Hörtauf mei-ne

*poco cresc.* *dim.* *mf* *p*

Joh. *Wor - te! Sie sind wahr und zu - ver - läss - sig, denn Gott, Gott der Herr der Gei - ster,*

*poco cresc.*

248

Joh. *zeig - te sei - nem Knecht, zeig - te dem Pro - phe - ten al - les, was in Bäl - de muß ge - sche - hen.*

*dim. p mf p poco cresc.*

249

Joh. *Und wahrlich se - lig, se - lig, wer die Wor - te ver - steht, die*

*p cresc. f dim.*

Joh. *Wor - te des Pro - phe - ten! Be - wahrt die Weis - sa - gung! Und die Gnade Got - tes, des*

*p cresc. mf cresc.*

Joh. *Herrn sei mit euch al - len!* *ff*

Sopran *A ff*

Att *A ff*

Tenor *ff*

Bass *A ff*

Chor

*tr*

*f*

*ff* (*Org.*)

*ff* (*Orch.*)

*pp* *cresc.*

Joh. *men!*

*men!*

*men!*

*men!*











AUG 70

